Historie en erfgoed Tineke Wieringa | grafisch ontwerper | 1968 - heden

Tineke Wieringa (Veendam 1948, enige dochter van Edo Wieringa – Wieringa's Knappertjes en Gé Eekhof) studeerde grafische vormgeving en fotografie aan de Academie voor Beeldende Kunsten, Academie Minerva te Groningen, waar zij in 1973 Cum Laude afstudeerde. Tijdens haar studie liep zij stage in Den Haag bij haar docent Ralph Prins, een bekend beeldend ontwerper en kunstenaar. Daarnaast was ze in dienst bij Eduard Pelger, eigenaar van een speciaalzaak voor herenkleding in Den Haag en Rotterdam, om de etalages als tentoonstellingsruimte te ontwerpen en te organiseren. Als opstap naar het zelf-standig werken, volgde zij een werkstage bij ontwerpstudio Schuyt & Elffers in Amsterdam.

De vele bezoeken die Tineke Wieringa bracht aan toonaangevende bureaus in Zwitserland (Bazel en Zürich) en in Nederland hebben haar kijk op vormgeving en fotografie verbreed en verrijkt. Haar kleurrijke, maar heldere stijl, heeft uitgesproken grafische elementen en een herkenbare typografie in strakke 'Zwitserse'

letters. Met dit expressieve minimalisme drukt ze een onuitwisbare stempel op het Noorden en landelijke instellingen.

In 1973 begint Tineke haar eigen studio in grafische vormgeving en fotografie. Tegelijkertijd start ze ook haar activiteiten met het fotograferen van dieren in dierentuinen over de hele wereld. Met dit thema – één van haar afstudeerprojecten – brengt zij samen met auteur/bioloog Dr. D. Hillenius het boek 'Dieren en dierentuinen' (1975, uitgeverij Het Spectrum) uit. In 1986 verwezenlijkt zij haar idee over de relatie tussen mens en dier voor Grafisch Nederland – het jaarboek van KVGO, de Koninklijke ondernemingsvereniging voor werkgevers in de communicatiebranche – met als titel 'Mensenwereld Dierenwereld'.

Haar allereerste opdrachtgever, NV Vuilafvoer Maatschappij VAM, was bijna 40 jaar een vaste relatie. Daarnaast onderhoudt zij langdurige relaties met onder andere UMCG, Fokus,

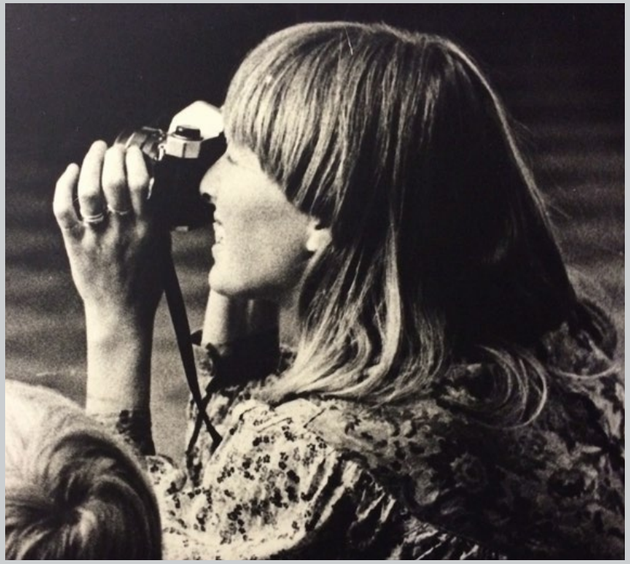
Rijksuniversiteit Groningen en Gasunie/GasTerra. Ze kreeg altijd veel vrijheid van haar opdrachtgevers. Nooit gedoe maar wel veel haast!

Na 20 jaar als zzp'er te hebben gewerkt, richt Tineke in 1993 officieel 'studio Tineke Wieringa' op. In 2013 gaat deze over in 'StudioTW' samen met haar zoon Daniël Koning.
Vanaf 2019 neemt Daniël de studio over en is Tineke in dienst bij haar zoon.

Haar jeugdgrond Wildervank/Veendam, de Groningse Veenkoloniën met zijn kaarsrechte strakke lijnen en bekoorlijke leegte, gaf haar soberheid als grondslag, het verlangen tot verrijking (inspiratie) en schoonheid. Van haar moeder ontving zij geborgenheid en creativiteit, van haar vader kreeg zij het verantwoord ondernemen, sociale betrokkenheid en plichtsbesef met de paplepel ingegoten. Hard werken, dat calvinistische past wel bij haar.

Tineke ontwerpt zeer divers, verstaat de kunst van Art Direction. Haar voorkeur ligt in de gestileerde en geometrisch-geabstraheerde vormentaal waaraan de invloed van Bauhaus en de Zwitserse typografie niet vreemd is. Aandacht voor detail, precisie, ambacht, kwaliteit en

van Meurs met Gelast, gegoten, gebeiteld.
Groninger Museum: tot 14 mei keramiek van Harm Henrick Kamerlingh Onnes.
De Tapperij, Grote Markt: tot 1 mei fotografie van Tineke Wieringa.
Boekhandel Scholtens: tot 5 april verkooptentoonstelling van intern. grafiek uit de Edition Propyläen.



eerlijke typografie vormen het fundament. Haar werkstijl is een harmonie tussen inhoud en vorm, structuur en constructie, wars van hypes, modegrillen en kortstondige trends, maar met eigentijds élan. Aan kwaliteit worden geen concessies gedaan.

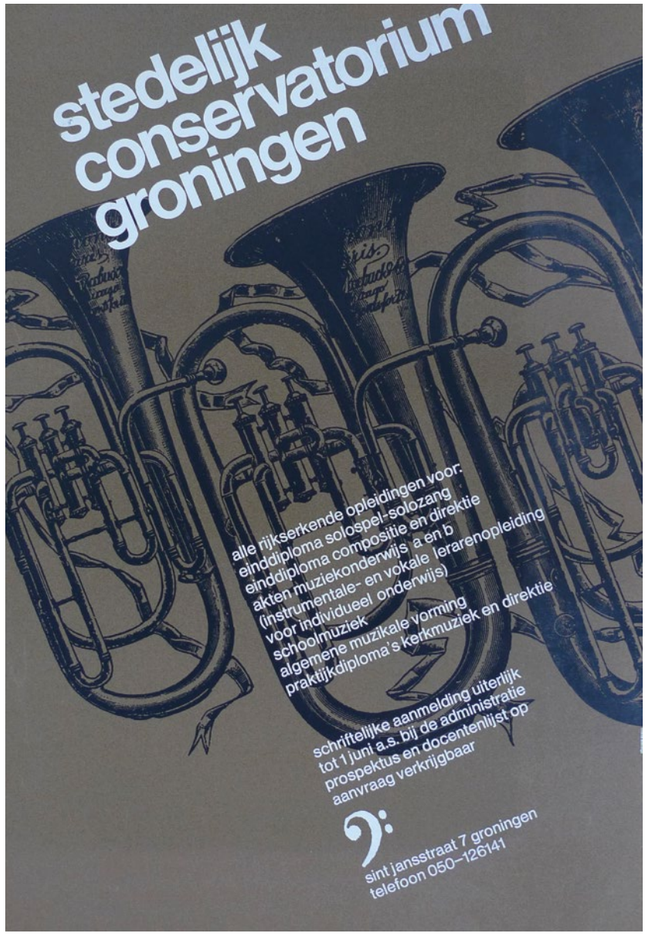
Eigen publicaties
1976 Dieren en dierentuinen, Hillenius/Wieringa, Uitgeverij Het Spectrum
1978 Mensen in Drente, Lammert Huizing/Tineke Wieringa, Uitgeverij Boekencentrum
1986 Mensenwereld Dierenwereld, Grafisch Nederland 1986, KVGO
1993 2 x 10 Twintig jaar ontwerpen in opdracht
1998 De ontwerper & de fotograaf, Tineke Wieringa & John Stoel
2003 Eenvoud als inspiratie, 30 jaar (studio) Tineke Wieringa
2013 Tineke Wieringa 1973 - 2013 (jubileumuitgave), Daniël Koning
2016 Wieringa, de bakker op de hoek, 100 jaar Wieringa's Knappertjes
2017 I commercianti nel centro storico di Castiglion Fiorentino in movimento dall'anno 2000 ad oggi, gepresenteerd door Spazio Aperto – Associazione Culturale Castiglion Fiorentino (AR), Italië
2020 302 x logo | 302 x StudioTW | 1970 - 2020 | Vijftig jaar logo ontwerp
2023 Schaduwen

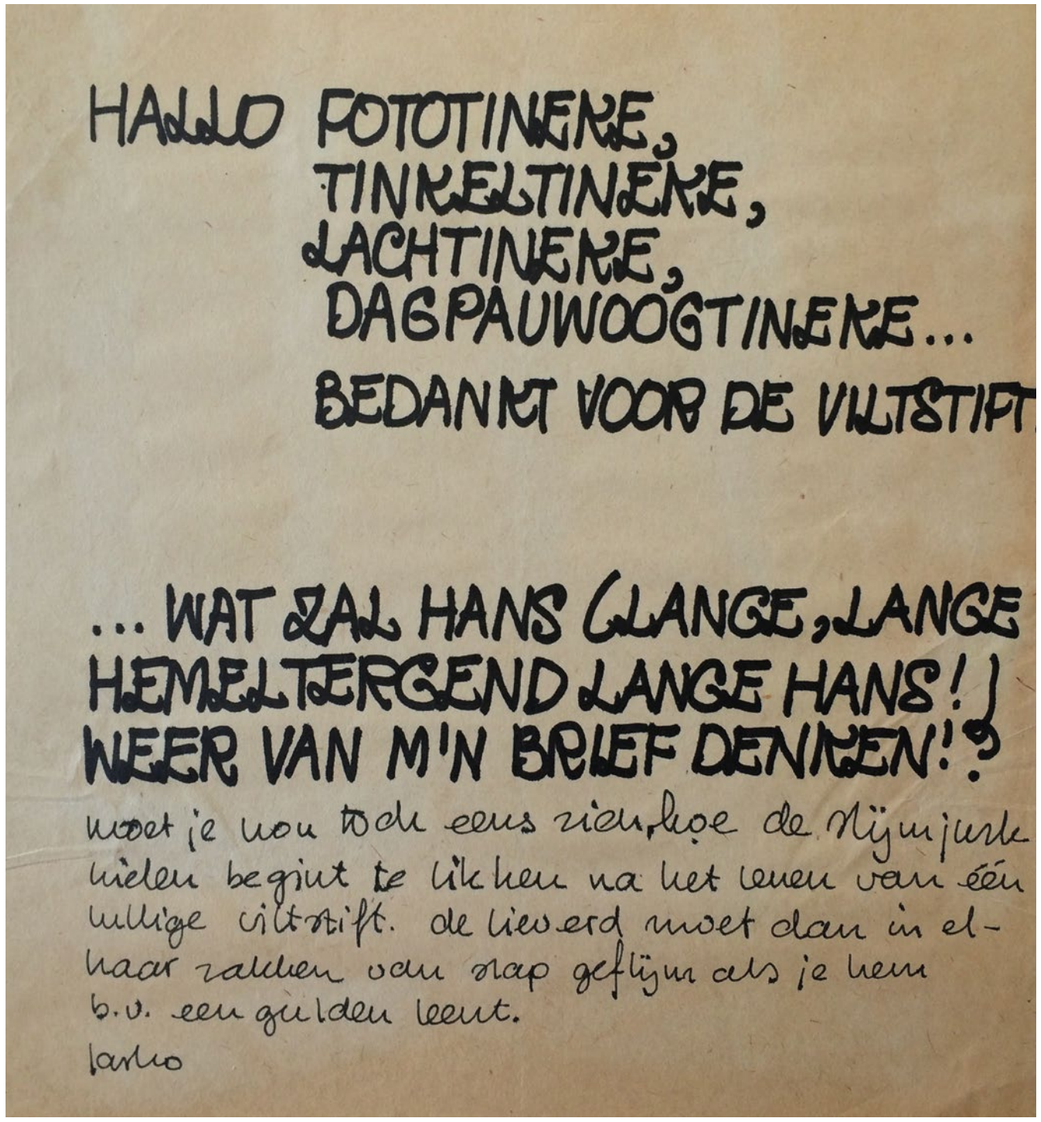
Websites
www.studiotw.nl
www.orzale.it
www.wieringaknappertjes.nl

1968 - 1973

1970: eerste logo ontwerp tijdens de opleiding aan Academie Minerva Groningen voor het Stedelijk Conservatorium Groningen (nu Prins Claus Conservatorium). Het logo dient nog altijd als ‘versiering’ bij de ingang! Daarnaast ligt het natuurlijk voor de hand om een logo te ontwerpen voor de Wieringa’s Knappertjes; deze huisstijl wordt zelfs één van de afstudeerprojecten. Tot op heden ontwerpen wij alle communicatieuitingen en verpakkingen voor het familiebedrijf Wieringa (wieringaknappertjes.nl).

Wieringa’s Knappertjes





Lokaal 220 aan de Petrus Driessenstraat was de locatie waar de opleiding grafische vormgeving van Academie Minerva werd gehouden. Ik had er een bevoorrechte positie als enige meisje tussen 18 jongens. En dat uitte zich in briefjes die op mijn bureau lagen.
Mijn belangrijkste docenten waren Ralph Prins, Karst L. Zwart en Peter Petersen.

Op de foto: ouderavond.

1970

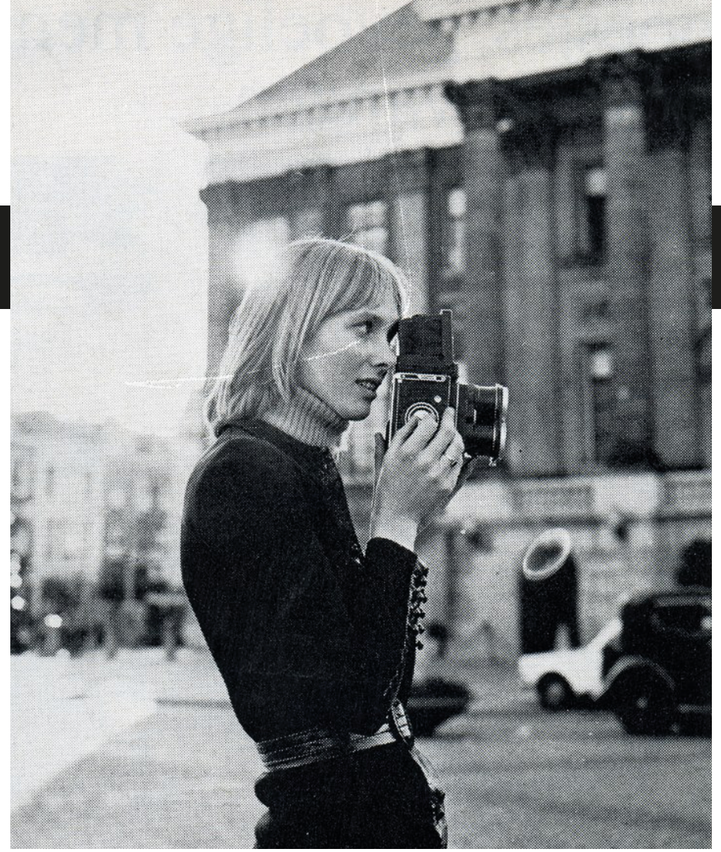
In academietijd stort ik mij volledig op het leerproces door middel van eigen fictief gecreëerde opdrachten (schoenen-label Bottine) en opdrachten uit de praktijk. In het eerste halfjaar van 1971 loop ik stage bij mijn docent Ralph Prins in Den Haag en ben ik in dienst van Eduard Pelger waarvoor wij de huisstijl en de etalages ontwerpen.
In deze stage heb ik naast het ontwerpvak ook mijn organisatietalent kunnen ontwikkelen.

1971

Praktijkopdrachten in academietijd:

Jeugdraad Groningen

Eduard Pelger
Den Haag | Rotterdam



1973

Tineke studeert *Cum Laude* af en begint als zelfstandig fotograaf en grafisch ontwerper. Haar studio bevindt zich aan het Zuiderdiep in Groningen.
Werken en wonen in één pand en dat is tot op heden zo gebleven.

DEBUUT TINEKE WIERINGA

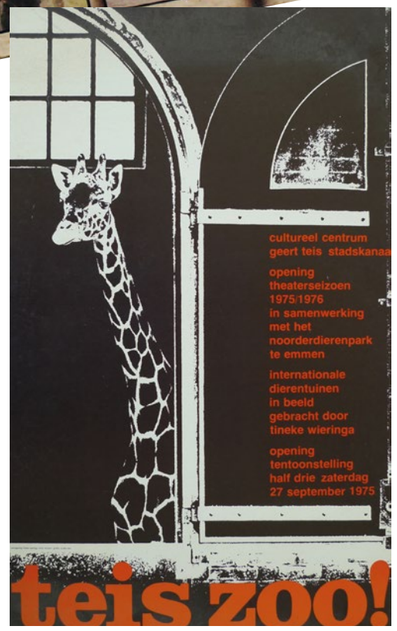
Tineke Wieringa is 24 jaar en studeert aan de Akademie voor Beeldende Kunsten „Akademie Minerva" in Groningen publiciteitsvormgeving en grafisch ontwerpen. Ze is nu vijfdejaars en doet in juni 1973 haar eindexamen. Als belangrijk onderdeel voor het vormgeven studeert ze tevens fotografie. Zij fotografeert bij voorkeur kinderen, landschappen, dieren, musicerende mensen en oude mensen. Zij is nu bezig voor haar eindexamen aan een fotoboek over musicerende mensen in het orkest, over musicerende kinderen die met hun instrument alleen zijn, aan een fotoboek over dieren in dierentuinen en aan een serie kleurendia's van landschappen.
Vele foto's van haar heb ik gezien toen wij elkaar op een ochtend hebben ontmoet.
Vaak eindigen dergelijke korte bijeenkomsten op niet meer dan het bekijken van de meegebrachte foto's. Het werk van Tineke Wieringa is het bekijken echter meer dan waard. Vandaar mijn vraag aan haar om een kleine serie over één thema naar me toe te zenden om deze in Foto te publiceren.
Na haar eindexamen wil ze ervaring opdoen bij verschillende grafische ontwerpers of ontwerpburo's. Ze blijft echter fotograferen.
Haar camera is de Asahi Spotmatic kleinbeeldreflex. fh

Door toeval verovert Tineke haar eerste grote opdrachtgever: N.V. Vuilafvoer Maatschappij VAM; sinds 1999 Essent Milieu en sinds 2009 Attero. Meer dan 40 jaar trouw aan haar ontwerper.

1975

Samen met bioloog dr. D. Hillenius publiceert uitgeverij Het Spectrum het boek *Dieren en dierentuinen*; een thema ontstaan als afstudeerproject tijdens de opleiding aan Academie Minerva Groningen. Tineke fotografeert in 45 dierentuinen in Europa en Amerika, zowel de klassieke als de moderne dierentuin.

http://www.groningeninbeeld.nl/Personen/pages/PER_010.htm



poesjes, gevoelige mensen, onverwachts post ontvangen…

door Carla Cataland, foto's Joop Pieper

moderne operatiegoor omstandigheden Tineke 'te hebben mij ook al tijd verplaatsen en opmerkzaam, ook toen ik in Groningen ver kunnen wilde winnen om aan de Academie te volgen. Ik had er toen ook een orientatie. Nu ben ik alweer bijna drie jaar met Drenthe verbonden. Hij doelsnert sociologie.

In Wilderzaal ging ze naar de Mulo, later in Stadskanaal haalde ze haar kbs-diploma. Op de lagere school wist ik al dat ik later grafisch geboeid ben wilde door, aanzien op, grotten op de voor van haar kreuze zelderstraat tonen een stapel mappen en tekeningen, fotoboeken en cuisenkoen voor kinderboeken die ze mij

Foto's Tineke Wieringa in de Drommedaar

EMMEN — In de bistro Drommedaar van het Noorder Dierenpark in Emmen heeft Tineke Wieringa (24) uit Groningen een expositie ingericht van door haar zelf gemaakte foto's.

Zaterdagmorgen werd de tentoonstelling in tegenwoordigheid van een handvol genodigden geopend door dr. Dick Hillenius uit Amsterdam. De collectie foto's van Tineke Wieringa, oud-studente aan de Akademie Minerva in Groningen, noemde hij bijzonder fraai. Speciaal de foto's over dieren en musicerende kinderen vond hij erg beziens-waardig.

Tevoren had de heer J. Rensen, directeur van het Noorder Dierenpark, gezegd dat Emmen een groot gebrek heeft aan kleine expositieruimten. "De Drommedaar moet in die leemte voorzien", aldus de heer Rensen, die bekendmaakte in de toekomst ook andere kunstenaars in de gelegenheid te stellen in de bistro te exposeren. De tentoonstelling van Tineke Wieringa is voor het publiek geopend tot 6 december.

Emmer Courant
Maandag 8 okt. 1973

Groninger Museum: tot 14 mei keramiek van Harm Henrick Kamerlingh Onnes. **De Tapperij,** Grote Markt: tot 1 mei fotografie van Tineke Wieringa. **Boekhandel Scholtens:** tot 5 april verkooptentoonstelling van intern. grafiek uit de Edition Propyläen. **De Trefkoel:** tot 13 april fototentoonstel-

VERLENGDE HEREWEG 47, GRONINGEN, TEL. 050-26 68 13

Logo ziekenhuis in opspraak

Van een onzer verslaggevers

GRONINGEN - Met een uitgebreid programma van enen netie de directie van het Martini Ziekenhuis in Groningen grafisch ontwerpster Tineke Wieringa uit Haren aan het werk om een logo te ontwerpen voor het nieuwe, was gesproken over het gebruik van logo, de identiteit en de uitstraling van het Ziekenhuis en het IKC. Bij het ontwerp moest daarmee rekening worden gehouden. Bovendien moest het nieuwe logo breed toepasbaar zijn: niet alleen op het briefpapier, maar bijvoorbeeld ook op de bedrijfskleding en -auto's. Het nieuwe

■ Logo Martinet.

■ Logo Martini.

heeldpunt aan het Amerikaanse bedrijf Tollenson Design heeft ontworpen voor Ziekenhuis Martini. Niet alleen heeft

echt niet verder gezien", Dr. Ph.M.A. Engel van het Martini Ziekenhuis, zoeg hoofd

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

Mooie foto's bij tekst van Lammert Huizing

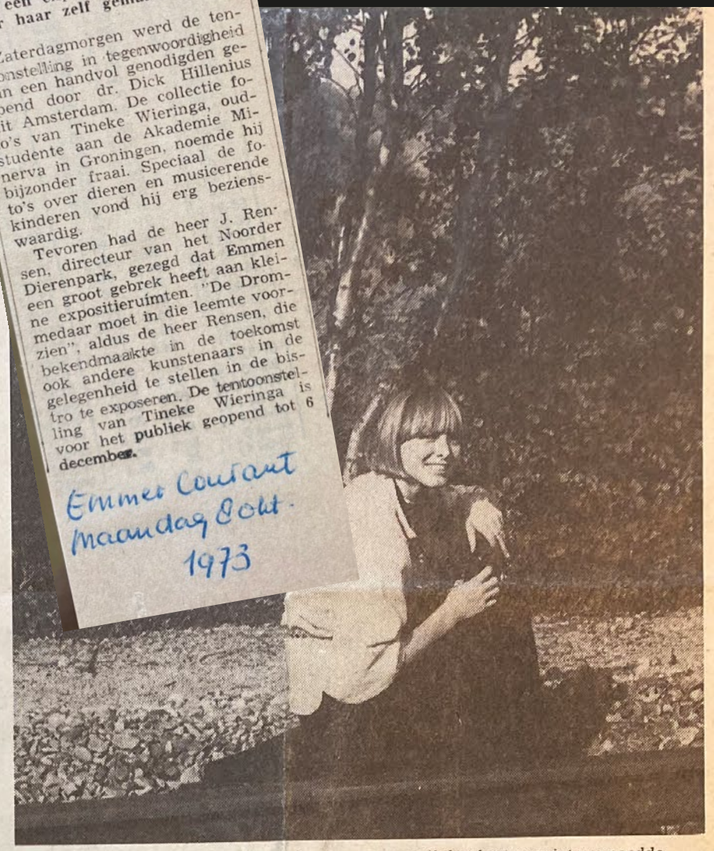
door
HEIN BEKENKAMP

GRONINGEN – Beesten kijken u aan, wanneer u het winkeltje van fotografe en grafisch ontwerpster Tineke Wieringa binnenkomt. Aan het Zuiderdiep in Groningen hangen grote platen van olifanten' van kraanvogels, van allerlei andere dieren, die ergens op de wereld een dierentuin bewonen, aan de wand. Foto's die ze maakte voor haar boek over dierentuinen. Het kwam begin vorig jaar uit. Naast de beestenplaten hangen nu drukvellen van haar tweede boek. Een boek over Drenthe, over mensen in Drenthe.

Het boek is, in tegenstelling tot haar vorige, geen idee van haar zelf, maar ze heeft er wel veel meer bemoeienis mee gehad. Ze maakte

Inclusief

Tineke kiekte ‚onbekende' Drenthe



★ *Tineke Wieringa: ...Ik kwam op plaatsen waarvan ik het bestaan niet vermoedde...*

vrijdag 18 juni 1982

● Voorzitter Van der Zijpp toont het ontwerp van de eerste steen voor het dierengezondheidscentrum in Drachten. Links de ontwerper mevrouw Wieringa.

Eerste steen voor 'noordelijk' gebouw in Drachten

Betere gezondheidszorg dieren door samengaan

De gezondheidszorg voor dieren in de drie noordelijke provincies wordt vanaf april volgend jaar geconcentreerd in Drachten. Dan komt de nieuwbouw gereed van de Gezondheidsdienst voor Dieren Noord-Nederland, een fusie van diensten van de provincies. Voorzitter A. W. van der Zijpp van de nieuwe

e uitgever. Samen met Lammert uizing ben ik toen aan het voorreidende werk begonnen. De rdeling foto's/tekst had ik onveer in mijn hoofd. Ik ben een etje Precies en rekende uit hoeel woorden Lammert ongeveer est schrijven. Het waren er 500. Ze hebben me er bij de geverij om uitgelachen, maar mmert had tenminste een

slecht kende. Ik kwam nu op plaatsen, waar je het bestaan niet eens van vermoedde".

Historie

Samen met Douwe, haar man, trok Tineke er de weekeinden op uit. "Vorig jaar april begon ik er mee. Het weer werd aangenamer. Het licht werd mooier. 's Ochtens vroeg om wat later op de

te zitten. Je ging Drenthe zelf heel anders bekijken".

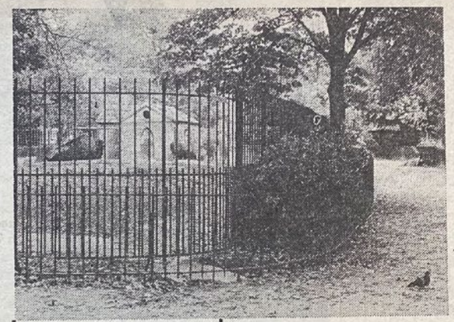
Tineke woont en werkt in Groningen. Voor haar eerste boek reisde ze de wereld af om foto's te kunnen maken in tal van dierentuinen. "Je had maar beperkte tijd. Was het weer slecht, dan moest je er maar het beste van zien te maken. Je kon moeilijk een andere keer nog eens terugkomen. Bij dit boek lag het alle-

sten Minerva, waar ze grafische vormgeving en fotografie stu deerde. In 1973 legde ze haar ein dexamen cum laude af. En toe aan de slag. "Dat viel aanvank lijk niet mee. Maar ik heb er ee beroepengids bijgepakt en b gewoon gaan bladeren. De h drijven waarvan het me best le leek om er voor te werken, bel ik op. Het vak van fotogra wordt in zeer veel gevallen be

DBLIK • NOORDER RONDBLIK • NOORDER

Foto's van dieren en dierentuinen

Tineke Wieringa (26), freelance grafisch ontwerpster, werkt momenteel aan een omvangrijk project, een fotoboek over dierentuinen en de dieren die er leven. De tekst wordt geschreven door Dr. Dick Hillenius, conservator van het Zoölogisch Museum in Amsterdam en bekend publicist. Tineke maakt de foto's voor het boek en verzorgt ook de lay-out. De bedoeling is dat dit boek het volgend voorjaar bij uitgeverij Spectrum zal verschijnen.



Amerikaanse bisons in „Menageries du jardin des plantes" in Parijs (foto: Tineke Wieringa).

Tineke Wieringa is nu al een jaar lang aan het fotograferen in alle mogelijke dierentuinen in de wereld. Tineke Wieringa: „Het is een heel project. Je bent er lang mee bezig, maar dat vind ik wel spannend. Ik voel me er heerlijk in en heb met de ideeën en zo geen moeite."

zelf de foto's maakt, die ze voor haar ontwerp nodig heeft.

Als examen-opgave maakte Tineke Wieringa een fotoboek „Dieren achter tralies". Hierin ontpopte zij zich als een weergaloos knappe dierenfotografe. Dit onderwerp boeide haar zo,

foto's in twee dierentuinen in Parijs en in Antwerpen.

Tineke Wieringa: „Ik ben gemiddeld drie dagen in een dierentuin en sjouw wel vijftig keer rond. Ik ga 's morgens al heel vroeg met de oppassers naar binnen. De dieren komen dan fris uit de hokken en je kunt rustig werken. Ik volsta met een paar foto's. Ik wacht net zo lang tot ik het beeld in mijn zoeker krijg dat ik wil hebben. Mijn foto's zijn dan ook standaard-afdrukken. In elke dierentuin fotografeer ik het apeneiland of

za. 27 sept. 1975

Tineke... en het Noorder Dierenpark!

Tineke

Aanvang half drie!

Deze dierentuin slaat onder de dierentuinen in Europa een uitstekend figuur, vindt Tineke.

Al staan de dieren momen teel sterk op de voorgrond, kin deren fotografeert deze talent volle fotografe

Als op "deadline" de hele tekst klaar is en de foto's gemaakt zijn, is er nog geen krant.
De tekst staat dan op een floppy, want alles wordt inmiddels op een tekstverwerker geschreven.
Met zo'n floppy kun je niet zomaar naar een drukker gaan, eerst moet een vormgever (m/v) lijn en orde in het geheel aanbrengen.
Bovendien moeten de foto's, tekeningen, koppen en tussenkoppen een goede plaats krijgen.
Voor Postwijzer doet Tineke Wieringa dit werk, samen met haar assistente Annemiek Modderman.

Tineke Wieringa heeft een eigen studio waar ze al achtien jaar voor verschillende opdrachtgevers aan het werk is. Veel van haar werkzaamheden bestaan het vormgeven van tijdschriften. Bedrijfs- en personeelsbladen zoals voor VAM, HAM, Gasunie en Martini Ziekenhuis, maar ook publiekstijdschriften. Hoewel haar opleiding hoofdzakelijk op het terrein van periodieken en huisstijlen ligt, schuwt ze ook een boek niet. Ze maakte Grafisch Nederland Genootschap ontwerpen voor de Statenbijbel, naast een aantal andere uitgaven.

Dummy
Aan het begin van de nieuwe maand komt de redactie aan de studio met het vermeende manuscript.
De verschillende artikelen krijgen wij het liefst geschreven van elkaar, maar wel met de bijpassende illustraties.
Bovendien zorgt de redactie ervoor dat van de dummy krijgen waar de plaats van de verhalen al in staat aangegeven. Zo'n dummy bestaat uit vier afzonderlijke velletjes, gevouwen tot een boekje van zestien pagina's. Per pagina staat weer verhaal er op die bladzijde kan. Onder welke naam dan verhaal op de floppy staat en of er

POSTWIJZER KRIJGT Z

ER GEZINSBODE

oonstellingen

illingsgeschiedenis

e Museum, Prasdiensingel 19
ag: 15.00 uur; t/m 25 jan.: Kunst en
ing. Di. t/m zo. 10.00-17.00 uur, zo.
30 uur.
Scheepvaartmuseum,
24
. Jan.: Jan M. J. Vechbuis-museum.
m. za. 10.00-17.00 uur, zo. 13.00-17.00
uur.
ksmidig Museum Gerardus van der
Kieviet Kijk in 't Jaatstraat 115
14 dec.: De strijd van een vrouw, een
en en de Mannenwereld. Di. t/m zo.
1 uur, zo. en zo. 13.30-17.00 uur.
ebeek, Zuidwest Drie-sloterten. Di.
6 jan.: 9.00-17.00 uur, zo. 12.00-18.00 uur.
, vr. 19.30-21.00 uur.
, ma. 19.30-21.00 uur.
ortingsmuseum 84
20 dec.: Hindrik de Vries-ontwerp gaan.
n. 13.00-17.00 uur.
n. 13.00-17.00 uur.
ijksmuseum De Oosterpoort, Pijlmeding
ag: 9.00-17.00 uur.
m. 6 jan.: Hagse Kunstkring. Ma. t/m
. 16.00-17.00 uur.
De Zaak, Turfmarktstraat 18-20
m. 31 dec.: Gerrit Dekker 'Atie'. Wo. t/m
zo 14.00-17.00 uur.
Galerie Detail, Folingerstraat 33
m. 31 dec.: Jan van den Berge-

Tineke Wieringa maakte Jaarboek Grafici

'Wat moet een leeuw nou op een pakje shag?'

Op een van de eerste pagina's van het boek staat een grote koeveelheid voorbeelden afgedrukt van dieren in de vorm de bekende 'luciferszwavelstokjes' tips met een bij met een olifant' tersteren.

'Het boek gaat ook over dat soort dingen: wat zijn het erg hanaal beeldjes met dieren. Wat doet een leeuw nou op een pakje shag? Wat heeft dat nou met elkaar te maken?'

Gigantische klus

Hoewel Memorabilia Dierenwereld dus meerdere dan een mooi

Naar de Hortus

Geurstoffen Bijbelse tijd in Hortus

Tijdens de zondwandelingen in Hortus de Wolf in Haren kan er zaterdag 13 en zondag 14 december een kerstmarkt worden met

Maandag begint a

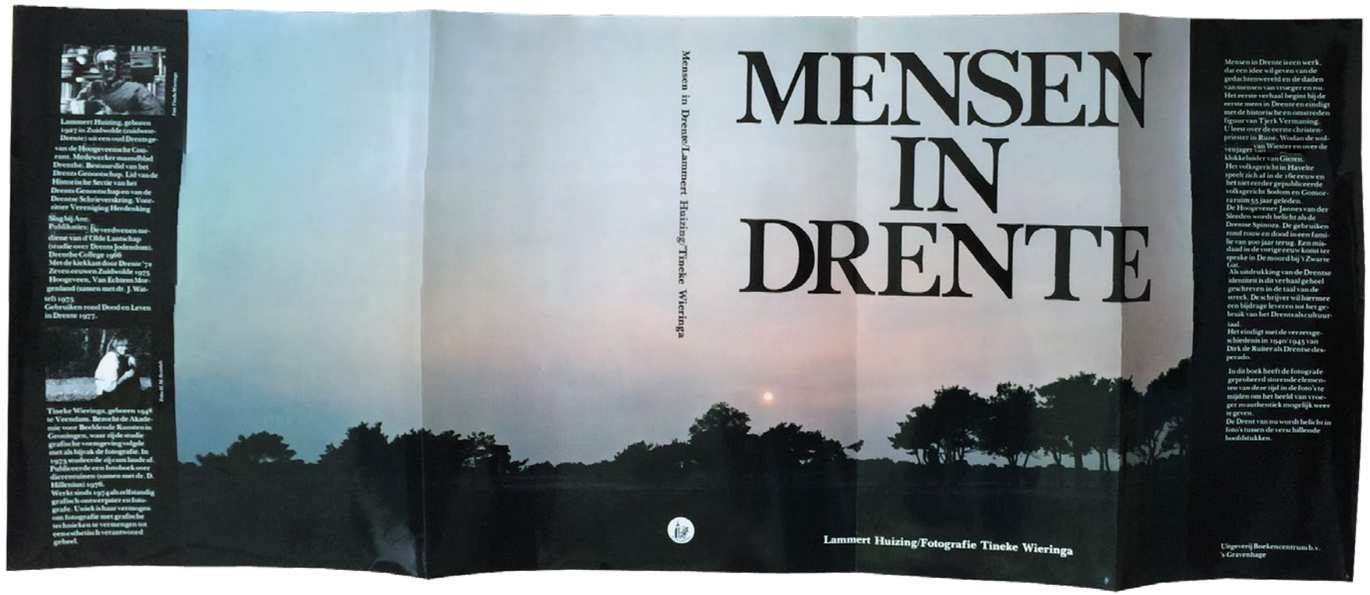
Vinkhuizen na grote s

De stad-Groninger wijk Vinkhuizen is een stuk lichter geworden na de recente grootschalige schoonmaakactie daar. De reinigingsdienst en de plantsoenendienst haalden er twintig kubieke meter bladeren weg, veertig kubieke meter zwerfvuil uit plantsoenen, honderjes en tuinen, plus 280 kg 'vergvuil' van de openbare weg. Op de hoeken van de straten stonden op de hoeken van de straten stonden op de hoeken van de straten stonden

Mensen in Drente verschijnt bij Uitgeverij Boekencentrum, Den Haag; een fotografische ontdekking door Drenthe met verhalen van schrijver Lammert Huizing. Naast de fotografie is ook de vormgeving uitgevoerd.

1978

2 december 1978 wordt Daniël geboren!



Vijf jaar lang is Tineke lid van de Stichting ‘t Grunneger Bouk. Veelvuldig wordt er vergaderd in de studio aan de Radesingel te Groningen.
Soms is het even ‘schipperen’ met de oppas en moet zoonlief Daniël mee naar de bijeenkomst aan de Martinikerkhof.

1979

In de tachtiger jaren heb ik mij veelvuldig beziggehouden met het fotograferen van de wadden en de onbewoonde waddeneilanden. De foto's werden belangeloos aan het Waddenbulletin geleverd. Het artikel over mijn foto's in het Waddenbulletin was de kroon op het werk.

1983

TINEKE WIERINGA
WADDENFOTOGRAFE

Tineke Wieringa (34) is sinds 10 jaar werkzaam als zelfstandig grafisch ontwerpster en fotografe.
Wat begon met verwoed fotograferen in dierentuinen, ontwikkelde zich tot het vinden van het kompromis tussen registratie en vorm. In haar kombinatie van vormgeving en fotografie is zij altijd op zoek naar integratie van deze disciplines.
Dit resulteerde o.a. in boeken over dierentuinen en 'Mensen in Drente'.
Sinds een paar jaar werkt zij o.a. voor de Stichting Toegepaste Ecologie, het Centrum voor Energiebesparing, de VAM en anderen.

Wat mij boeit en inspireert in het waddengebied zijn: de rechtlijnige horizon het stramien van patronen die in het vormgeven inspireren de uitgestrektheid en schrale vlakten als vervolg op het Groninger land de lichtnuanceringen, gradaties van het begin tot het einde van de dag de wisselirg van vorm en struktuur. ■

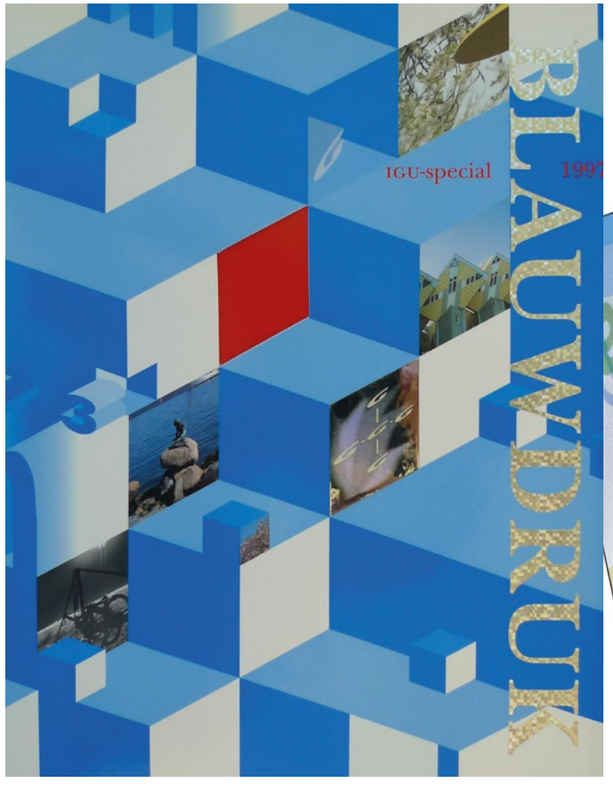
Tineke Wieringa

Scholeksters op Griend
De Eems

WB 83-194

Wat begon met het logo ontwerp en de vormgeving van de huisstijl voor het Centrum voor Energie-besparing is deze uitgegroeid tot een jarenlange relatie.
Anno 2021 is het oorspronkelijke logo 'verkracht' waarin nog een schijntje van het origineel is te herkennen.

1983



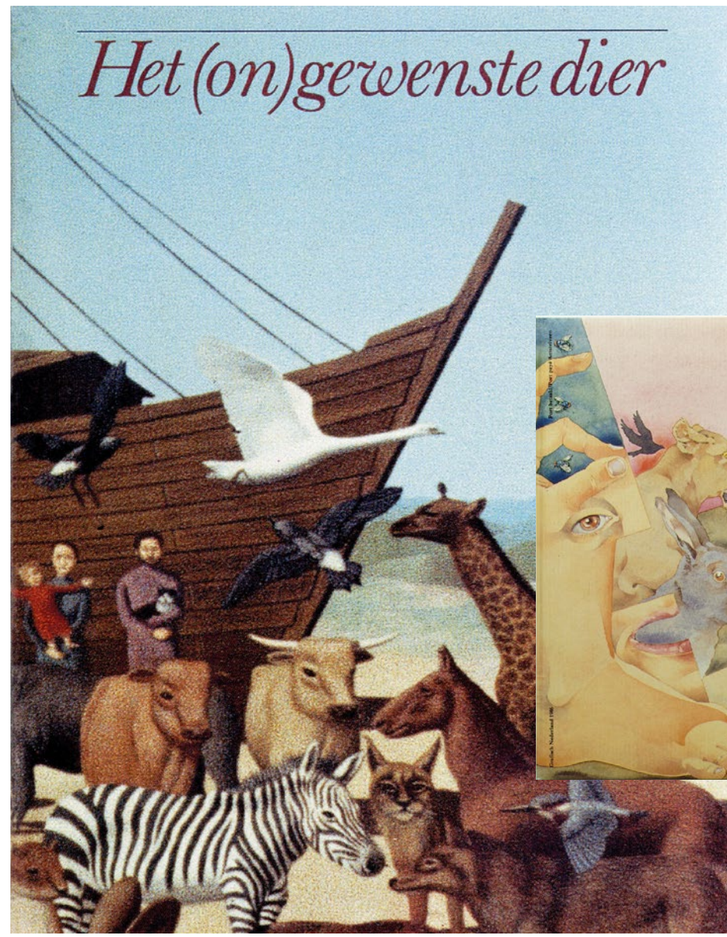
Gasunie meldt zich als nieuwe opdrachtgever en blijft tot 2013 (daarna GasTerra). Naast jaarverslagen, het personeelsblad Gasuniek, het relatieblad Blauwdruk, worden vele producties vormgegeven.

Op een congres met grafisch ontwerpers en binnenhuisarchitekten in Nice (Frankrijk) doet Tineke inspiratie op om zich voor te bereiden op de digitale toekomst.
Het ambachtelijk ontwerpen achter de tekentafel zal binnenkort verleden tijd zijn.

1985

1986

Grafisch Nederland 1986 verschijnt als *Mensenwereld/ Dierenwereld*, een uitgave van het Koninklijk Verbond van Grafische Ondernemingen. Een conceptidee dat begint als presentatie voor het *Boek van de Maand* met als titel *Het [on]gewenste dier* en uiteindelijk transformeert naar *Grafisch Nederland 1986*.



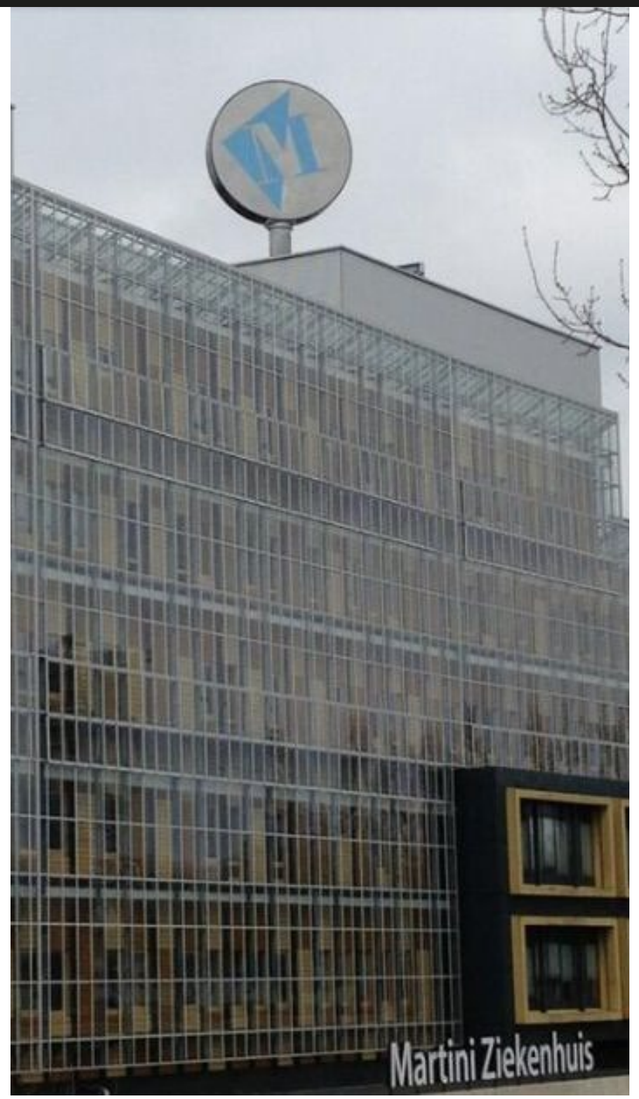
1987

1987 is het jaar waarin wij overgaan naar het digitale tijdperk. We schaffen ons een Apple Macintosh met groot scherm aan en leren onszelf de programma's PageMaker en Illustrator. Het 'ambachtelijk' ontwerpen wordt historie: geen plak-, knip- en teken-werk meer achter de tekentafel.
Nieuwe kansen!

Kleurrijke logo's zien het licht tijdens de overgang van ambachtelijk naar digitaal.

Veelvuldig vraagt men ons voor jurering van ontwerp- en foto-wedstrijden.

2 december 1988 wordt Emile geboren!

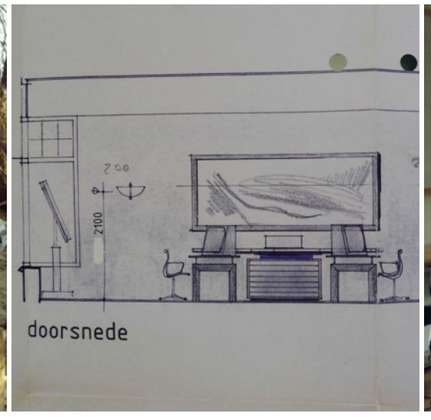


1989

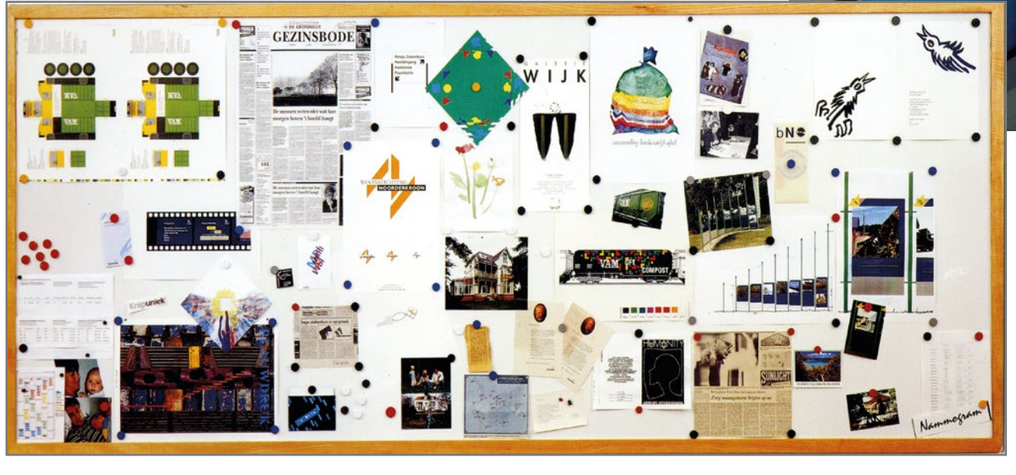
In 1989 ontstaat een nieuw fusieziekenhuis uit het voormalig Diakonessenhuis en RKZ in Groningen: het Martiniziekenhuis. Tot op heden is de huisstijl nog springlevend!

1990

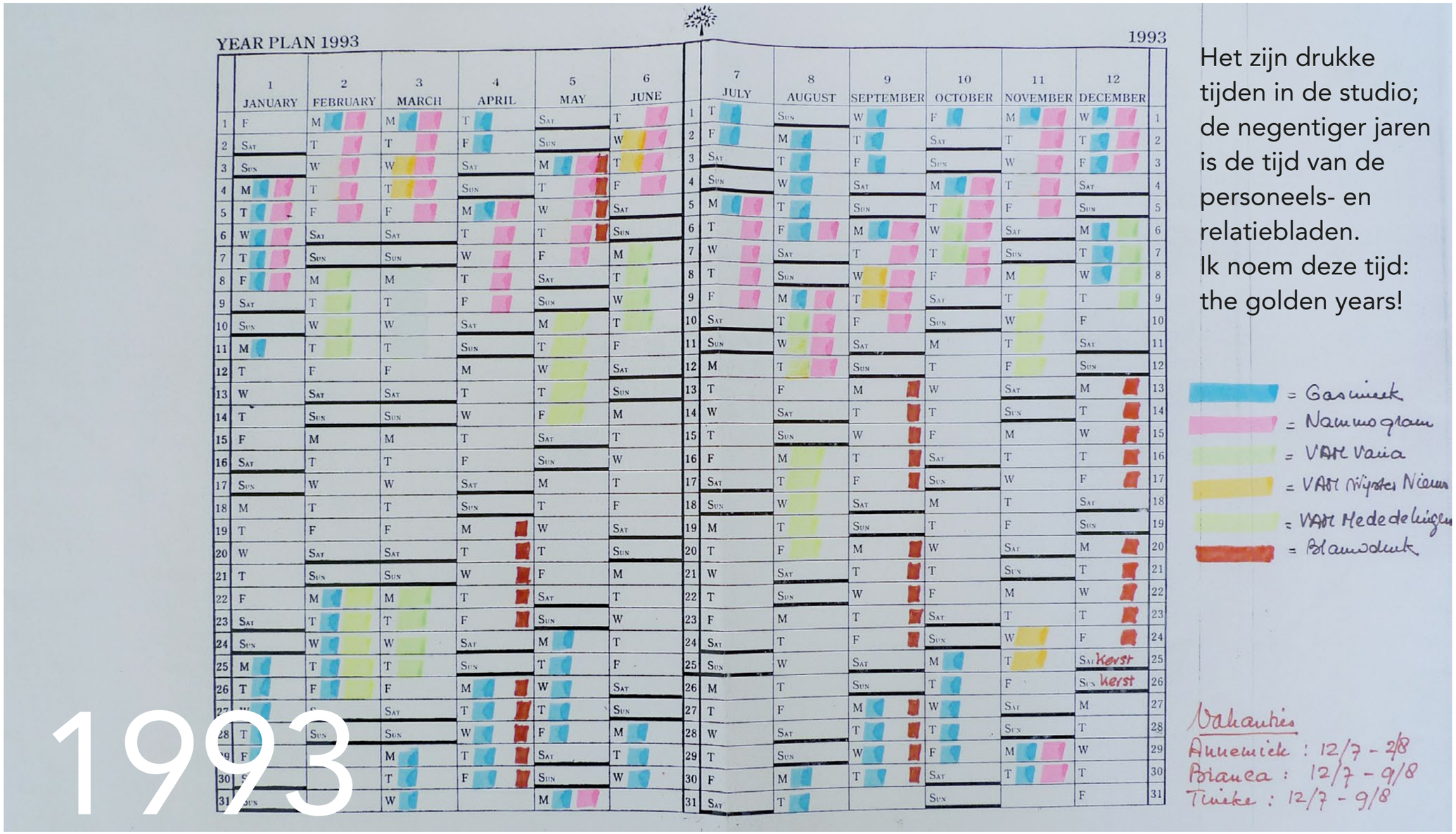
De jaren ‘90 zijn de jaren van bestaande en nieuwe opdrachtgevers met huisstijlen, periodieken, boeken, etc.
Tineke gaat van zzp’er over naar een BV onder de naam *studio Tineke Wieringa bv* (1993)
en neemt personeel in dienst (Tineke Koopman, Joost Bottema, Annemiek Modderman, Caro Kropveld).
Ook stagiaires krijgen een plaatsje in de nieuw aangebouwde studio aan de Rijksstraatweg in Haren.



In plaats van een kleine serre aan het huis aan de Rijksstraatweg wordt een nieuwe studio aangebouwd met twee werkplekken. Bijna 25 jaar lang worden hier vele opdrachten uitgevoerd totdat deze ruimte wordt opgeheven. Papierwerk is er in de 21ste eeuw nauwelijks meer; alles wordt digitaal en dus hebben we minder ruimte nodig. We splitsen dan de werkruimten op in twee kleine kantoorruimtes.



1991

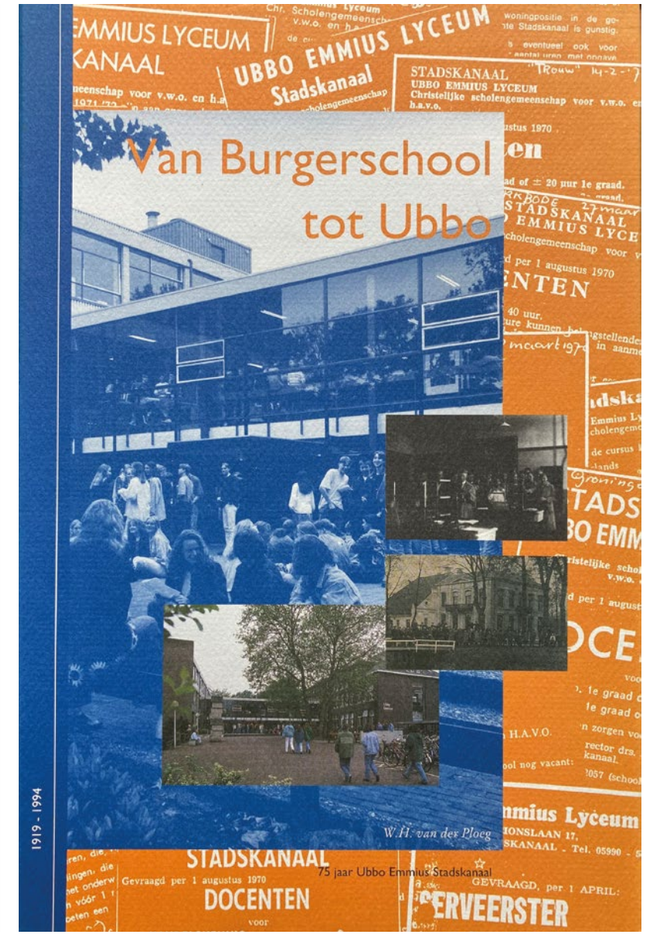


Het zijn drukke tijden in de studio; de negentiger jaren is de tijd van de personeels- en relatiebladen.
Ik noem deze tijd: the golden years!

1994

Tijdens de opening in 1994 van het nieuwe Gasuniegebouw wordt een grote tentoonstelling van Armando georganiseerd waarvoor een speciale catalogus en CD in een luxe doos door ons wordt vormgegeven evenals andere catalogi voor onder andere Marte Röling, Alphons Freijmuth, Frank van Hemert.

75 jaar bestaat mijn middelbare school, het Ubbo Emmius Lyceum in Stadskanaal. Voor deze gelegenheid maak ik een jubileumboek samen met mijn oud-leraar Nederlands Wiebe van der Ploeg. Een bijzondere samenwerking, temeer omdat hij ooit de eerste liefde van mijn moeder was.



1995-1998

Voor Fokus ontwerpen we een nieuw logo en stylen we de complete huisstijl.
Een duurzaam logo blijkt uit het feit dat anno 2020 de huisstijl nog steeds up-to-date functioneert.

In het jubileumjaar 1998 wordt het 25-jarig werkbestaan gevierd met een groot feest en een grafisch document onder de titel *De ontwerper & de fotograaf*.

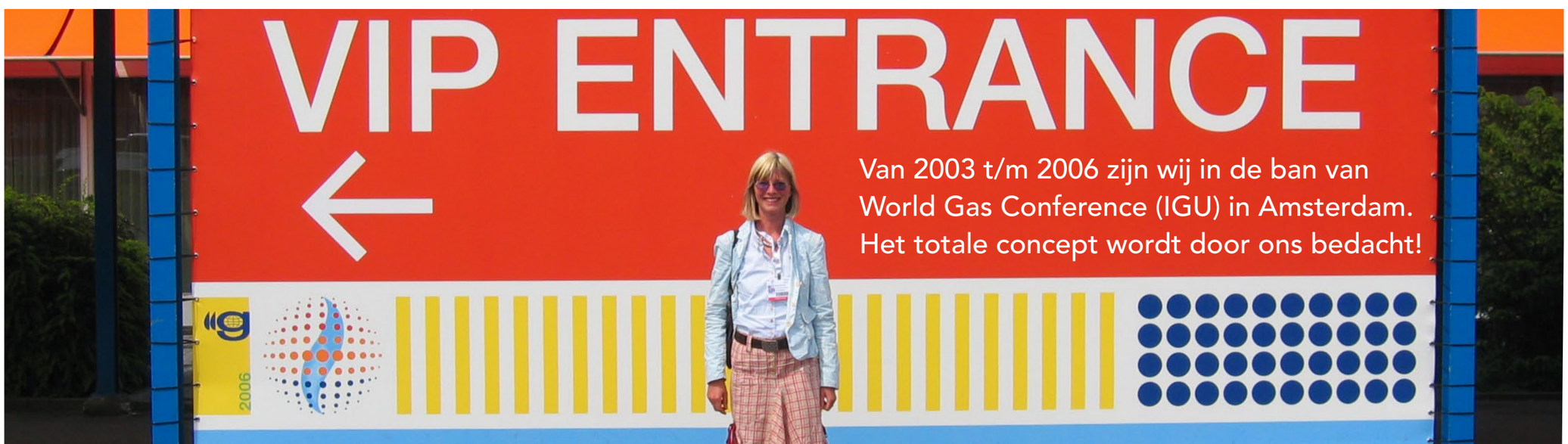
Artikel in de door ons vormgegeven personeelsblad van Gasunie: *Gasuniek*.

Nederlands **Bijbelgenootschap**

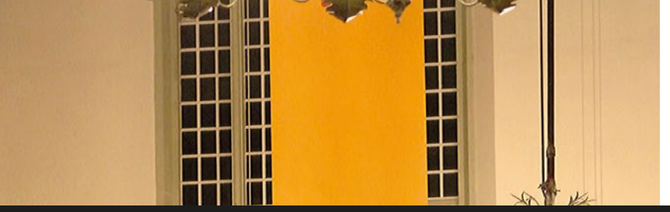
Het Nederlands Bijbelgenootschap krijgt een nieuw logo met als gevolg dat alle uitingen opnieuw worden vormgegeven. De Bijbels komen er een stuk hipper en eigentijdser uit te zien! Wie had gedacht dat ik met mijn protestantse achtergrond deze opdracht zou krijgen.

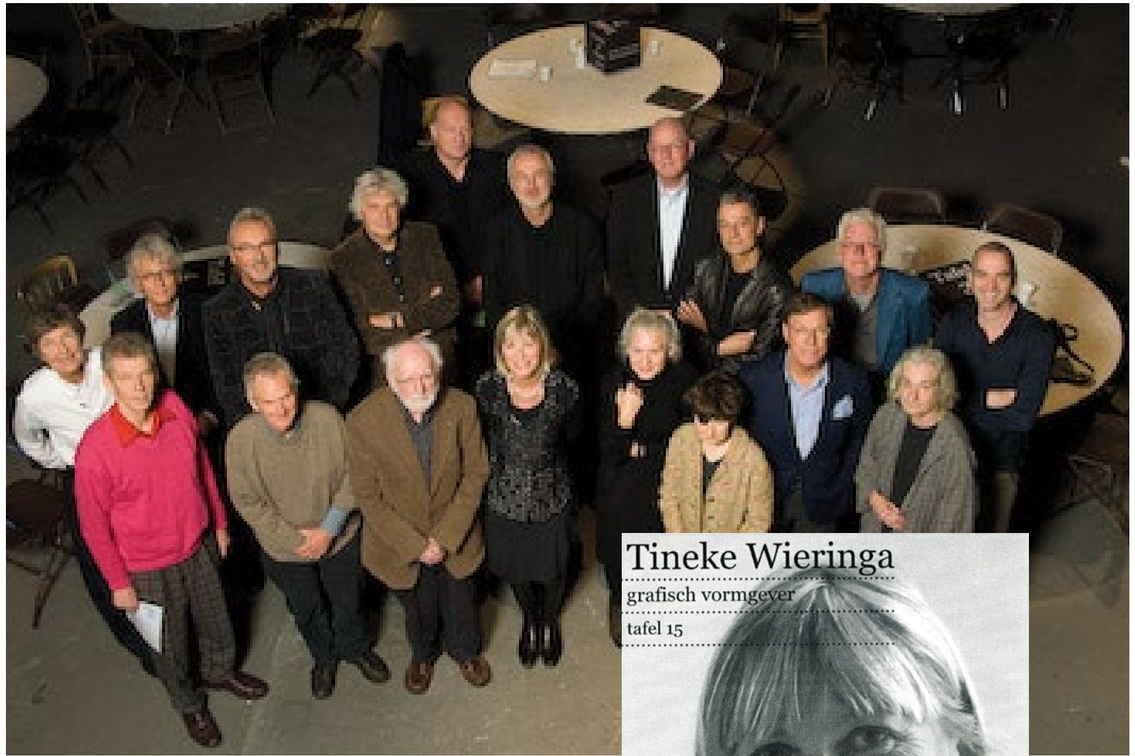
2001

In 2001 studeert zoon Daniël af aan Academie Minerva en komt per 1 september in dienst als grafisch ontwerper bij studio Tineke Wieringa: zo moeder, zo zoon!
Zijn eerste opdracht: een paraplu-ontwerp voor Gasunie.



Van 2003 t/m 2006 zijn wij in de ban van World Gas Conference (IGU) in Amsterdam. Het totale concept wordt door ons bedacht!



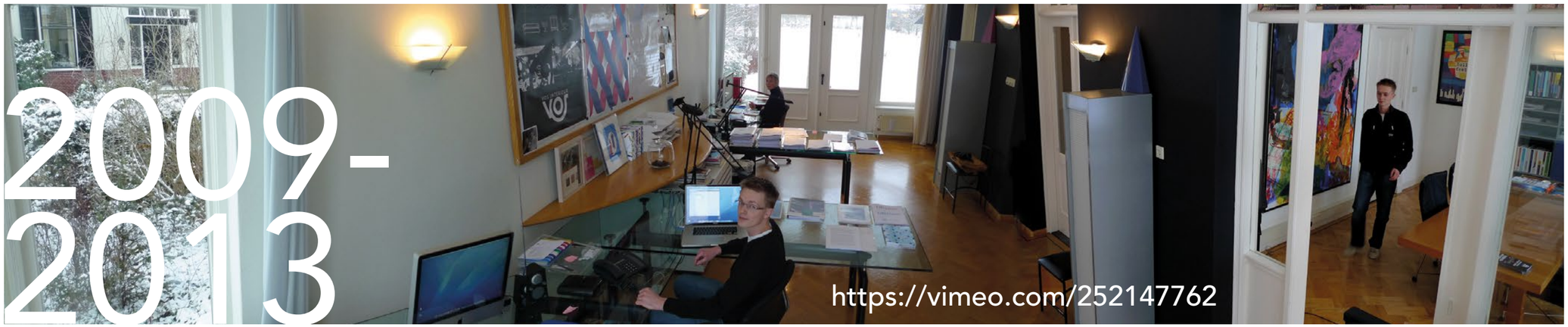


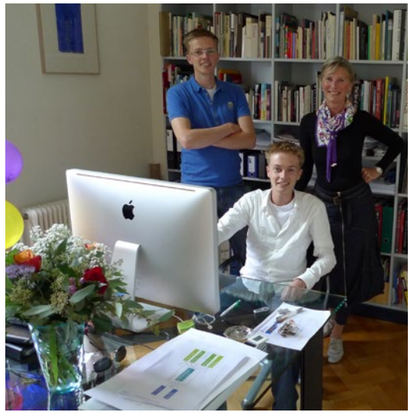
2007

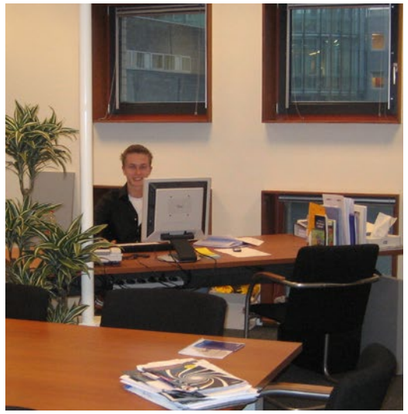
Presentaties ter introductie van een nieuwe huisstijl worden veelvuldig gehouden. Voor de Protestantse Kerk Amsterdam treden wij op in een volgeladen kerk.

Tineke gaat op uitnodiging deelnemen aan *Young of Heart 2007*, een manifestatie in de Rietveld Academie te Amsterdam om senior ontwerpers hun verhaal aan studenten te vertellen.

Young at Heart 2007, Rietveld Academie, Amsterdam
https://www.youtube.com/watch?v=Dge8sqAQ-Dg







1 september 2010 komt zoon Emile in dienst als multimedia designer na een stageperiode van één jaar. Al meteen wordt hij in het diepe gegooid doordat Emile wordt uitgeleend aan GasTerra voor digitale ondersteuning. Daarnaast bouwt hij technisch vele mooie websites.
Tot 2013 duurt de werkrelatie, waarna Emile als zzp'er verder gaat.

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

Vanaf 1973 ontwerpen wij vele huisstijlen, waarvan vaak de onzichtbare constructies verrassend mooi zijn.
Huisstijlen onder andere voor: Protestantse Theologische Universiteit (pthu.nl), MartiniPlaza (martiniplaza.nl), Panta Rhei (sgpantarhei.nl), VNO-NCW Noord (vnoncwnoord.nl), Samenwerkingsverband Noord-Nederland (snn.eu), Healthy Ageing Campus Netherlands (healthyageingcampusnetherlands.nl), Eurogas (eurogas.org).

2011

2013-2015

1 december 2013 ontstaat onze nieuwe onderneming *StudioTW bv* waarvan Tineke en Daniël samen de eigenaren zijn.

Ook is 2013 een jubileumjaar waarin Tineke haar 40-jarig werkjubileum viert.

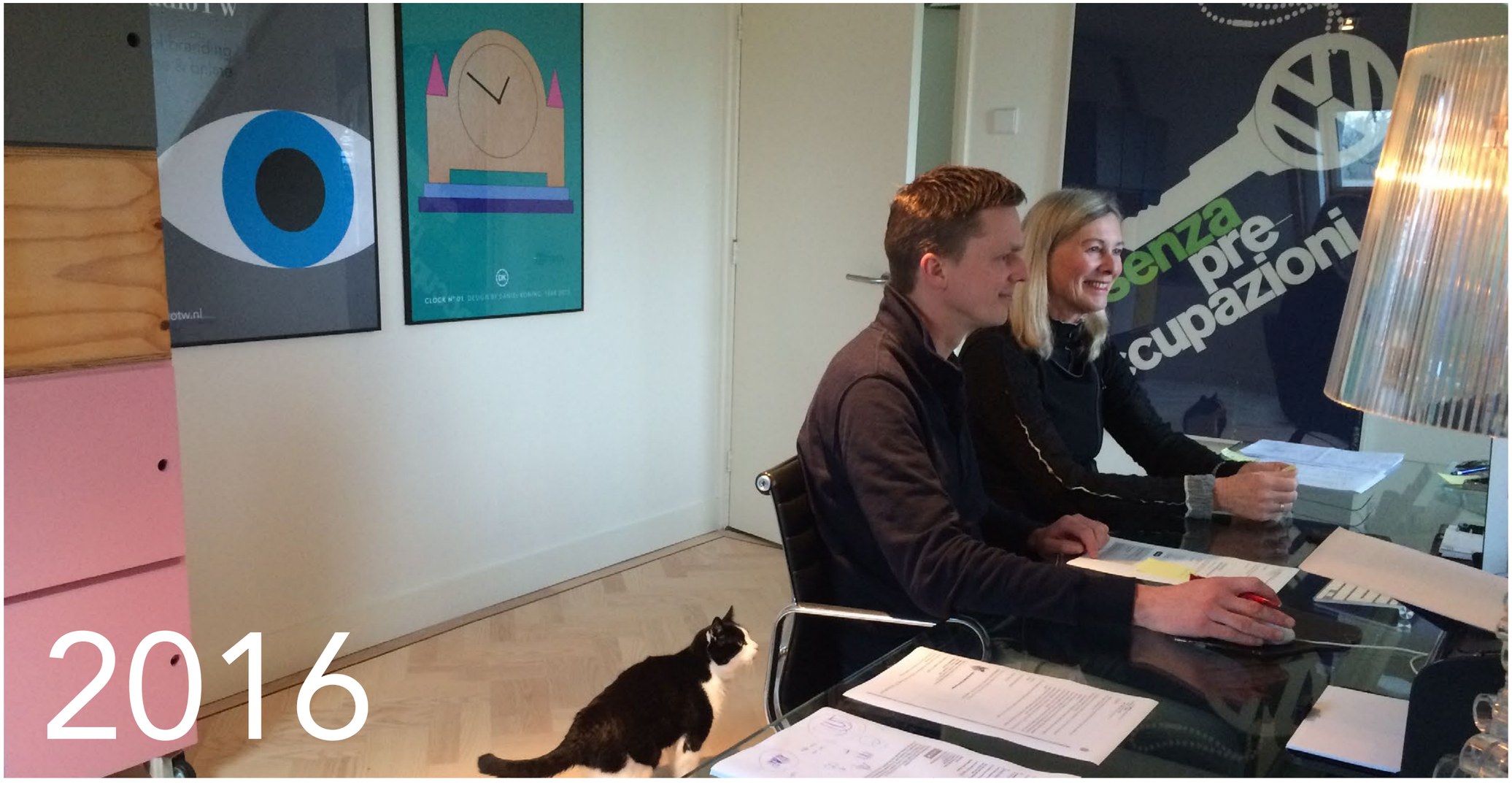
1 december 2014 verhuist de studio tijdelijk naar gebouw *Maupertuus van Vos Interieur* vanwege een grote verbouwing aan de Rijksstraatweg te Haren. 1 oktober 2015 zijn we op deze locatie terug.

2014 bestaat Wieringa's Knappertjes 100 jaar. Al in 1971 ontwierp Tineke het logo en de huisstijl voor de Knappertjesfabriek. Tijdens een plechtigheid in het Veenkoloniaal Museum te Veendam wordt het predicaat Hofleverancier voor 25 jaar toegekend. Het jubileumboek wordt aangeboden aan René Paas, Commissaris van de Koning in de provincie Groningen. Het boek gaat over de geschiedenis van de familie Wieringa, geschreven door Jan Bolhuis, aangevuld met herinneringen uit haar jeugd en ontworpen door Tineke.

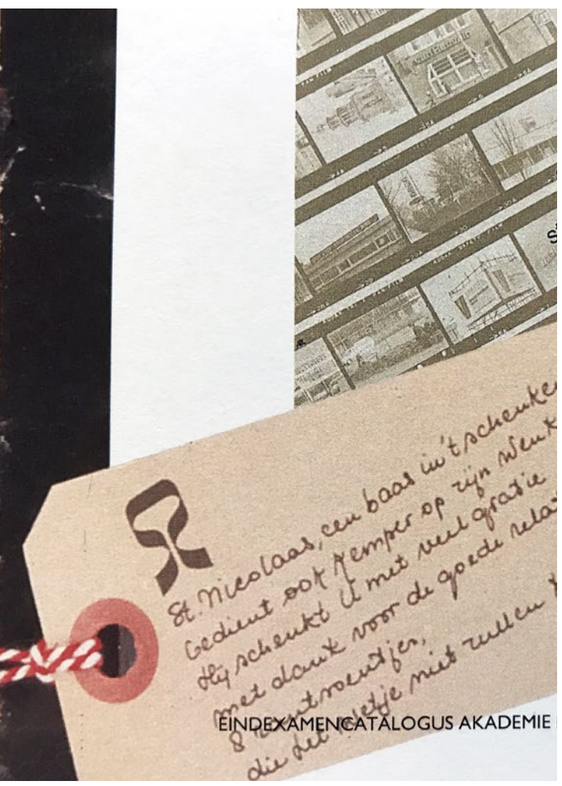
2014

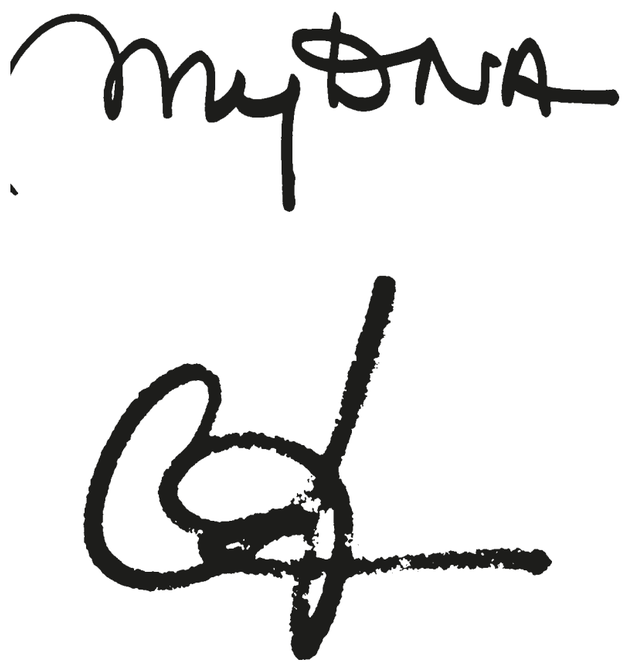
T
W

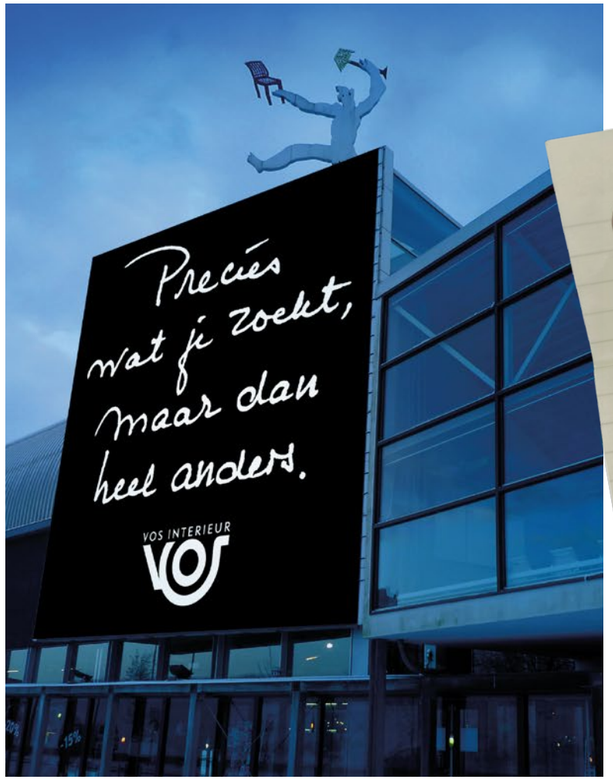
Historie en erfgoed Tineke Wieringa

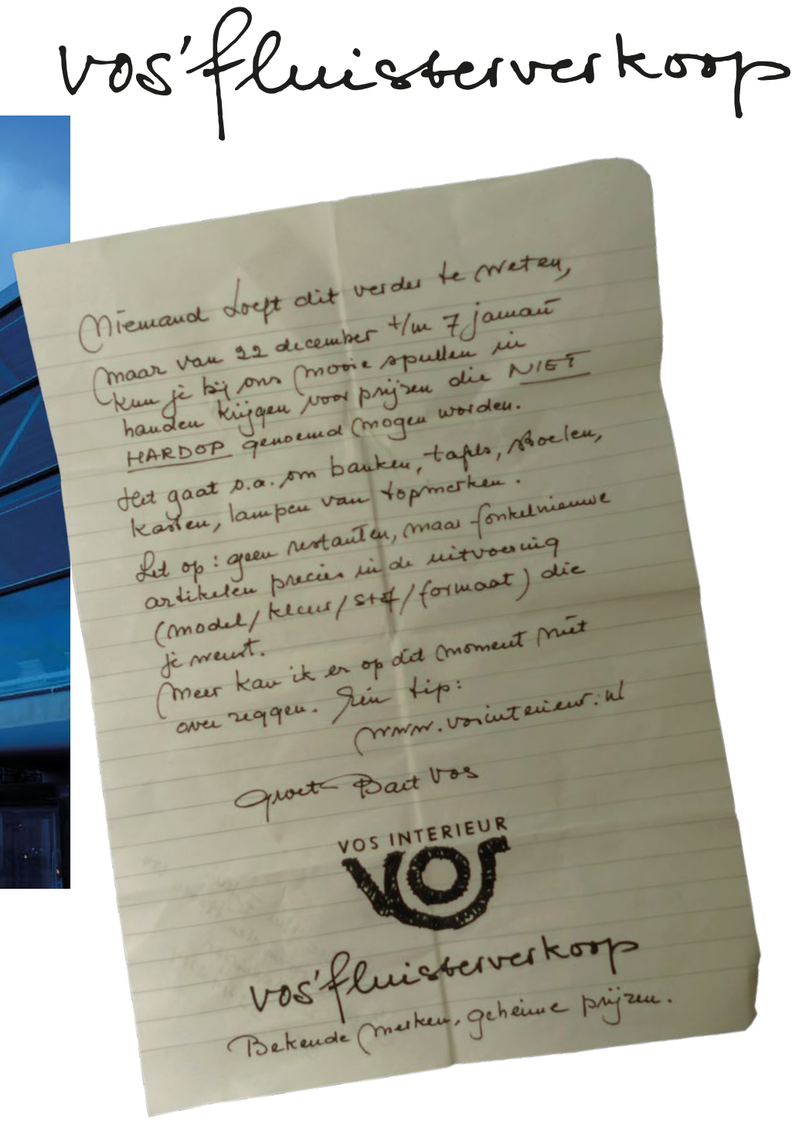


2016





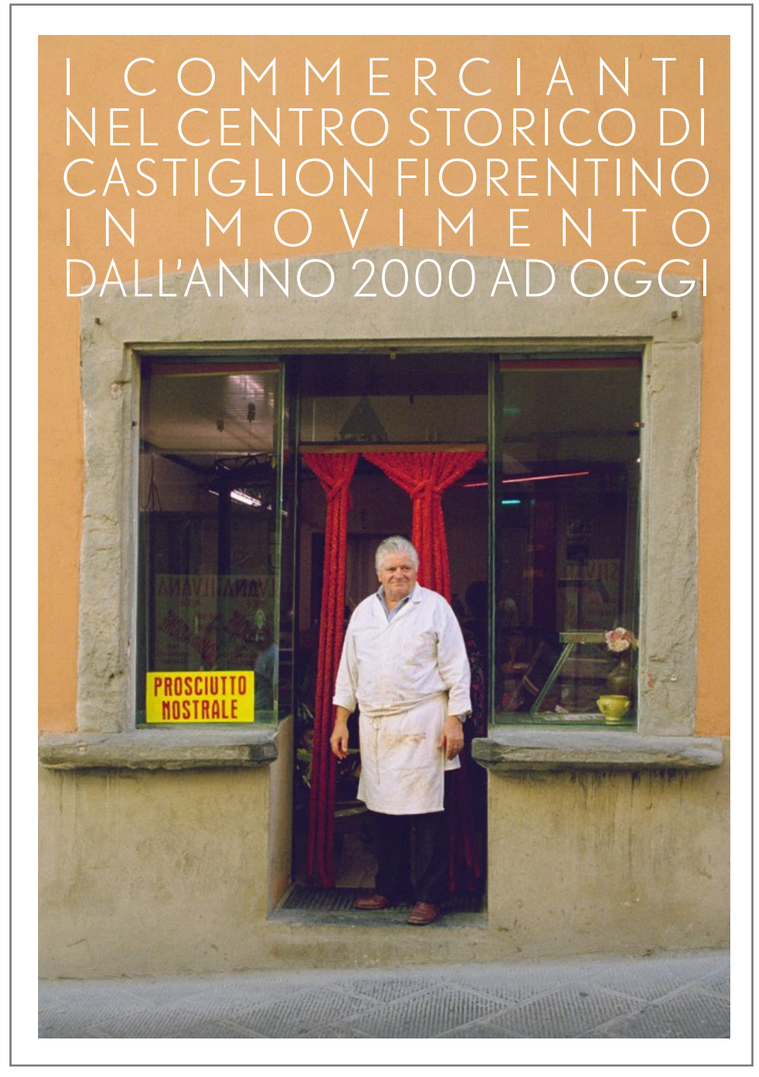




Veelvuldig is het handschrift van Tineke in onze ontwerpen toegepast.
De handtekening is natuurlijk de meest voorkomende toepassing,
maar ook voor opdrachtgevers op kaartjes, campagnes, billboards, logo's, et cetera.

Op 7 oktober presenteert Spazio Aperto mijn fotoboek met als titel *I commercianti nel centro storico di Castiglion Fiorentino in movimento dall'anno 2000 ad oggi*.

Toen ik in 1997 voor het eerst in Castiglion Fiorentino (IT) kwam, werd ik vooral geraakt door de diversiteit en bedrijvigheid van de middenstanders in de *centro storico*. De straatjes met hun bekoorlijke architectuur, de schoonheid binnen de muren van Castiglion Fiorentino en het menselijk, persoonlijke element inspireerden mij de middenstand als thema te nemen en fotografisch vast te leggen.



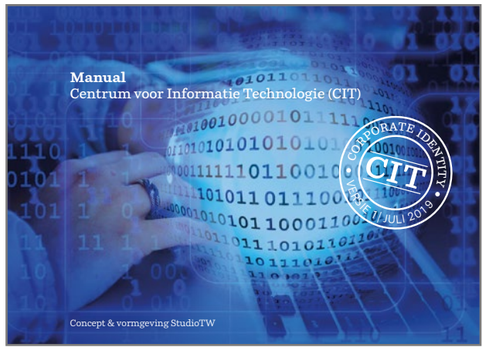
2017

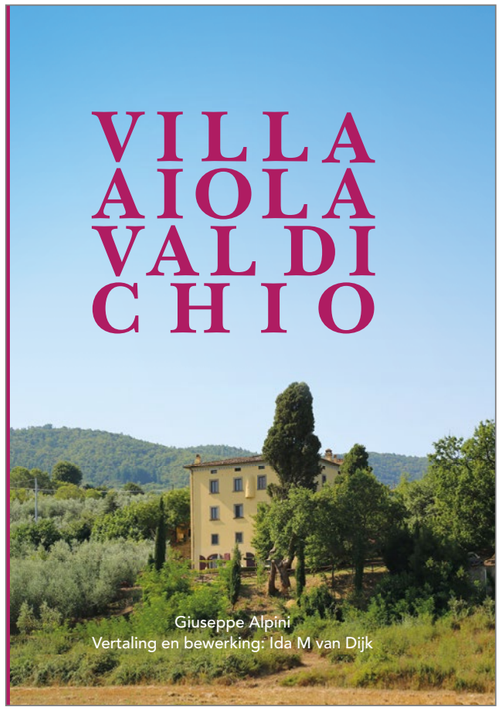
T
W

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

2018

Nog altijd zit de passie vooral in het vormgeven en opmaken van boeken, jaarverslagen, rapporten, huisstijlhandboeken, periodieken et cetera. Het gevoel voor typografie en lay out kan zij daarin kwijt en geeft haar elke dag plezier in het werk.





24.11.2018
DOUWE&TINEKE 50JAAR SAMEN
TINEKE WERKT ALS GRAFISCH
ONTWERPER 45 JAAR
±75 BOEKEN ONTWORPEN
STUDIOTW BESTAAT 5 JAAR
UITNODIGING
MEER DAN 250 LOGO ONTWERP
WE WERKEN O.A.
30 JAAR VOOR UMCG
GASUNIE - GASTERRA SINDS 1983
20 JAAR VOOR FOKUS
COR BUIST 45 JAAR VICE VERSA
VANAF 1980 VOS INTERIEUR
02.12 DANIEL WORDT 40
35 JAAR WONEN EN WERKEN
AAN DE RIJKSSTRAATWEG
EMILE 02.12 DERTIG HANNAH 18
14.10 VERJAARDAG DOUWE
HONDERDEN OPDRACHTGEVERS
TINEKE 15.11
20 JAAR VAL DI CHIO ITALIE
CHRISTA 40 EN PHYLINE ACHT
30 JAAR RIJKSMONUMENT
OUDSTE VRIENDIN 100 JAAR
LOGO MARTINIZIEKENHUIS 30 JR
YOUNG AT HEART
WORK IN PROGRESS… KORTOM…

2018/19

45 jaar in het vak is een lange tijd en waarin ook blijkt dat opdrachtgevers een lange relatie met ons aangaan. Een feestje is daarbij op z’n plaats.

Op 7 januari 2019 worden de handtekeningen gezet voor de overdracht van het grootste gedeelte van mijn aandelen in StudioTW aan Daniël. Ik blijf emotioneel verbonden aan de studio die ik ooit in 1973 heb opgezet. Zo kan ik ontspannen doorwerken…

Wisselend werkt Tineke in Haren en Orzale (Castiglion Fiorentino, Italië).
Privé en zakelijk zijn harmonieus met elkaar verbonden; zo was het altijd en zo zal het hopelijk nog lang blijven.
In Italië zet Tineke zich in voor de culturele instelling 'Spazio Aperto', waarvoor zij de huisstijl heeft ontworpen en regelmatig posters ontwerpt voor bijeen-komsten en tentoonstellingen.

2019

2020

2020 staat in het teken van Covid-19. Maandenlang werk ik aan de informatievoorziening ten behoeve van de Covid-19 van het UMCG. Vanwege de tentoonstelling ‘Unzipped’ van de Rolling Stones in het Groninger Museum prijkt mijn grote banner op het pand van GasTerra.

De grote verandering dit jaar is de verhuizing van Daniël, Christa en Phyline. Ik verplaats mij met het werk naar de eerste verdieping. Daniël werkt vanuit zijn huis aan de Emmalaan in Haren. StudioTW zit nu op twee locaties.

2021

50 jaar lang – van 1970 tot 2020 – ontwerpen van logo's en/of beeldmerken (inclusief de huisstijlen) is een lange tijd.
In deze periode staat het totaal op 302!
Vele ontwerpen staan tot op heden nog recht overeind.
Een boek kon daarom niet uitblijven. Het is een lijvig werk geworden van 608 pagina's.
Titel: *302x logo, 302x StudioTW, 1970 - 2020*
ISBN nummer 978-90-829402-1-3.