



Tijdlijn

Tineke Wieringa
grafisch ontwerper
fotograaf

1968 - heden

Historie en erfgoed Tineke Wieringa | grafisch ontwerper | 1968 - heden

Tineke Wieringa (Veendam 1948, enige dochter van Edo Wieringa, bekend van Wieringa's Knappertjes en Gé Eekhof) studeerde grafische vormgeving en fotografie aan de Academie voor Beeldende Kunsten, Academie Minerva te Groningen, waar zij in 1973 Cum Laude afstudeerde.

Tijdens haar studie liep zij stage in Den Haag bij haar docent Ralph Prins, grafisch ontwerper en kunstenaar. Daarnaast was ze in dienst bij Eduard Pelger, een speciaalzaak voor herenkleding in Den Haag en Rotterdam, om de etalages als tentoonstellingsruimte te ontwerpen en te organiseren.

Als opstap naar het zelfstandig werken, volgde zij in 1973 een werkstage bij ontwerpstudio Schuyt & Elffers in Amsterdam.

De vele bezoeken die Tineke bracht aan toonaangevende bureaus, zelfstandig grafisch ontwerpers en fotografen in Zwitserland (Bazel en Zürich) en in Nederland hebben haar kijk op vormgeving en fotografie verbreed en verrijkt. Haar kleurrijke, maar heldere stijl, heeft uitgesproken grafische elementen en een herkenbare typografie in strakke 'Zwitserse' letters.



Met dit expressieve minimalisme drukt ze een onuitwisbare stempel op Noord Nederland en landelijke instellingen én in Italië (Toscane).

In 1973 begint Tineke haar eigen studio in grafische vormgeving en fotografie. Tegelijkertijd start ze ook haar activiteiten met het fotograferen van dieren in dierentuinen over de hele wereld. Met dit thema, één van haar afstudeerprojecten, brengt zij samen met auteur/bioloog Dr. D. Hillenius het boek 'Dieren en dierentuinen' uit (1976, uitgeverij Het Spectrum).

In 1986 verwezenlijkt zij haar idee over de relatie tussen mens en dier voor Grafisch Nederland – het jaarboek van KVGGO, de Koninklijke ondernemingsvereniging voor werkgevers in de communicatiebranche – met als titel 'Mensenwereld | Dierenwereld'.

Haar allereerste opdrachtgever N.V. Vuilafvoer Maatschappij VAM was bijna 40 jaar een vaste relatie. Daarnaast onderhoudt zij langdurige relaties met onder andere Gasunie/GasTerra, UMCG, Fokus, Rijksuniversiteit Groningen, Spazio Aperto en vele andere.

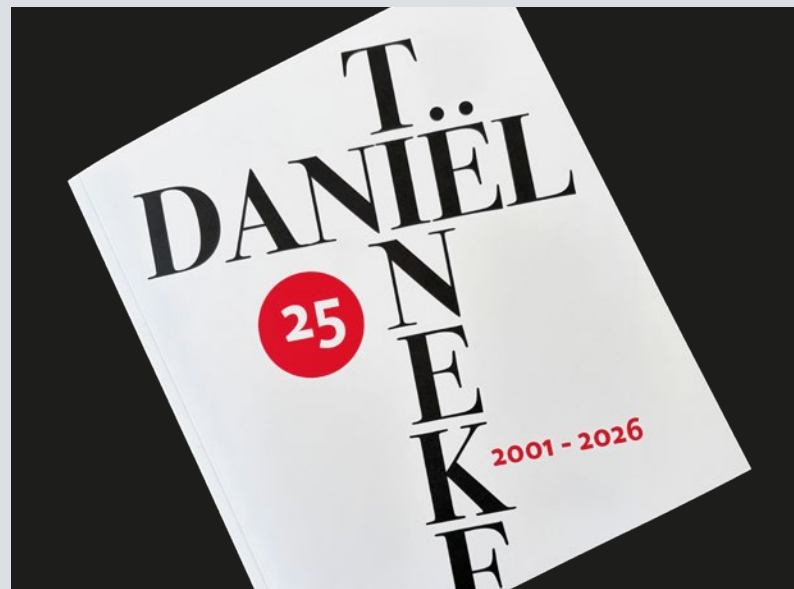
Vrijheid was belangrijk en die kreeg ze van haar opdrachtgevers. Nooit gedoe maar wel veel haast!

Na 20 jaar als zzp'er te hebben gewerkt, richt Tineke in 1993 officieel 'studio Tineke Wieringa' op. In 2001 komt haar oudste zoon Daniël als grafisch ontwerper in dienst. Haar jongste zoon Emile sluit in 2010 aan als multimedia designer. Tot 2013, dan gaat Emile verder als zzp'er.

In 2013 richten Tineke en Daniël 'StudioTW' op. Vanaf 2019 neemt Daniël de studio over en is Tineke in dienst bij haar zoon.

Haar jeugdgrond Wildervank/Veendam, de Groningse Veenkoloniën met zijn kaarsrechte strakke lijnen en bekoorlijke leegte, gaf haar soberheid als grondslag, het verlangen tot verrijking (inspiratie) en schoonheid. Van moederskant ontving zij geborgenheid en creativiteit, van haar vader kreeg zij het verantwoord ondernemen, sociale betrokkenheid en plichtsbesef met de paplepel ingegoten. Hard werken, soberheid, degelijkheid, betrouwbaarheid; dat calvinistische past wel bij haar.

Tineke ontwerpt zeer divers, verstaat de kunst van Art Direction. Haar voorkeur ligt in de gestileerde en geometrisch-geabstraheerde vormtaal waaraan de invloed van Bauhaus en de Zwitserse school niet



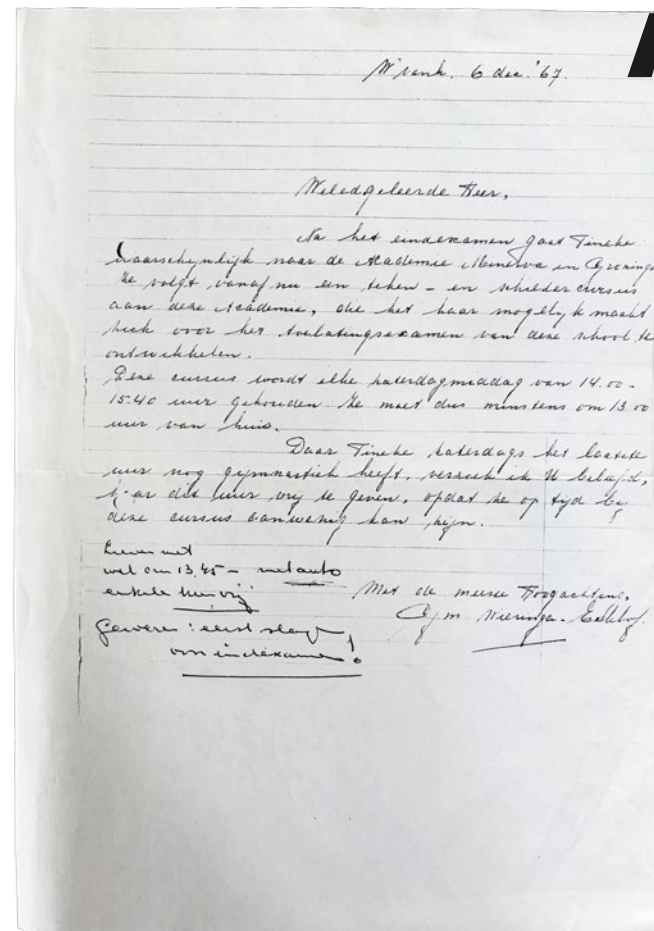
vreemd is. Aandacht voor detail, precisie, ambacht, wiskundige grids, kwaliteit en eerlijke typografie vormen het fundament. Ze heeft een voorkeur voor geometrie en een sterk, primair – haast door 'De Stijl' geïnspireerd – kleurgebruik. Haar werkstijl is harmonie tussen inhoud en vorm, structuur en constructie, wars van hypes, modegrillen en kortstondige trends, maar met eigentijds élan. Ze houdt zich verre van het veel-gelaagde gefrutsel dat elke informatie-overdracht hinderlijk in de weg staat. Aan kwaliteit worden geen concessies gedaan.

Eigen publicaties

- 1976 Dieren en dierentuinen | Hillenius/Wieringa
- 1978 Mensen in Drente | Huizing/Wieringa
- 1986 Mensenwereld | Dierenwereld
- 1993 2 x 10 Ontwerpen in opdracht
- 1998 De ontwerper & de fotograaf
- 2003 Eenvoud als inspiratie
- 2013 Tineke Wieringa 1973 - 2013 (Daniël Koning)
- 2016 Wieringa, de bakker op de hoek
- 2017 I commercianti nel centro storico di Castiglion Fiorentino in movimento dall'anno 2000 ad oggi
- 2020 302 x logo | 302 x StudioTW
- 2023 Schaduwen
- 2025 I commercianti nel centro storico di Castiglion Fiorentino in movimento | parte 2
- 2026 Daniël - Tineke 25 jaar in StudioTW



Historie en erfgoed Tineke Wieringa



67

Deze brief van mijn moeder aan de directeur van Academie Minerva, Wim Zwiers, was het begin van de voorbereiding om toegelaten te worden tot de opleiding. Ik volgde de zaterdagmiddagcursus van de kunstschilder Evert Musch om het tekenen onder de knie te krijgen.

Met vlag en wimpel slaagde ik in 1973 Cum Laude voor het eindexamen in grafisch ontwerpen en fotografie. Op de foto staan mijn docenten Ralph Prins en Karst Zwart (grafisch ontwerpen) en Evert van Gelder (fotografie).



1973

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

1968 - 1973

1970: eerste logo ontwerp tijdens de opleiding aan Academie Minerva Groningen voor het Stedelijk Conservatorium Groningen (nu Prins Claus Conservatorium). Daarnaast ligt het natuurlijk voor de hand om een logo te ontwerpen voor de Wieringa's Knappertjes; deze huisstijl wordt zelfs één van de afstudeerprojecten en is tot op heden actief. (wieringaknappertjes.nl).

Wieringa's Knappertjes



cd

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

HALLLO FOTOTINERE,
TINKELTINERE,
LACHTINERE,
DAGPAUWOOGTINERE...
BEDANKT VOOR DE VILTSTIFT

... WAT ZAL HANS GLANGE, LANGE
HEMELTERGEND LANGE HANS!)
WEER VAN M'N BRIEF DENKEN!?

moet je nou toch eens zien hoe de Nijmijster
lieden begint te likken na het leuen van één
willige viltstift. de lieverd moet dan in el-
haar zakken van rap geflijm als je hem
b.v. een gulden leent.

Jarko

Lokaal 220 aan de Petrus Driessenstraat
was de locatie waar de opleiding grafische
vormgeving van Academie Minerva
werd gehouden. Ik had er een bevoorrechte
positie als enige meisje tussen 18 jongens.
En dat uitte zich in briefjes die op mijn
bureau lagen.

Mijn belangrijkste docenten waren
Ralph Prins, Karst L. Zwart en Peter Petersen.

Op de foto: ouderavond met mijn ouders.



1970

hans koos de schouwburg
hadewij **de gans**
jan en gerard vruchten
boekomslagen **frans**

tineke de lange
siebe het **transport**
gerrit zit in spanning
over jarko z'n **rapport**

ebe doet in **blikken**
henk de **muzeval**
bert versiert wat eenden
klaas die vindt dat **mal**

fokke speelt met **letters**
cees screent in **pd**
hans die doet iet 'sanders
johan enschede

ymkje schildert **tenten**
jos de grateful **dead**
klaas en albert bouwen
leve het **vignet**

cd

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

In academietijd stort ik mij volledig op het leerproces door middel van eigen fictief gecreëerde opdrachten (schoenen-label Bottine) en opdrachten uit de praktijk. In het eerste halfjaar van 1971 loop ik stage bij mijn docent Ralph Prins in Den Haag en ben ik in dienst van Eduard Pelger waarvoor wij de huisstijl en de etalages ontwerpen. In deze stage heb ik naast het ontwerpvak ook mijn organisatietalent kunnen ontwikkelen.

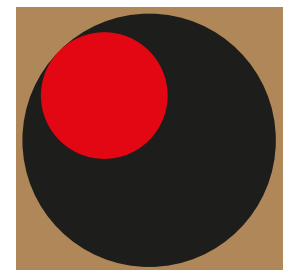
1971



Praktijkopdrachten in academietijd:



Jeugdraad Groningen



Eduard Pelger
Den Haag | Rotterdam



Historie en erfgoed Tineke Wieringa

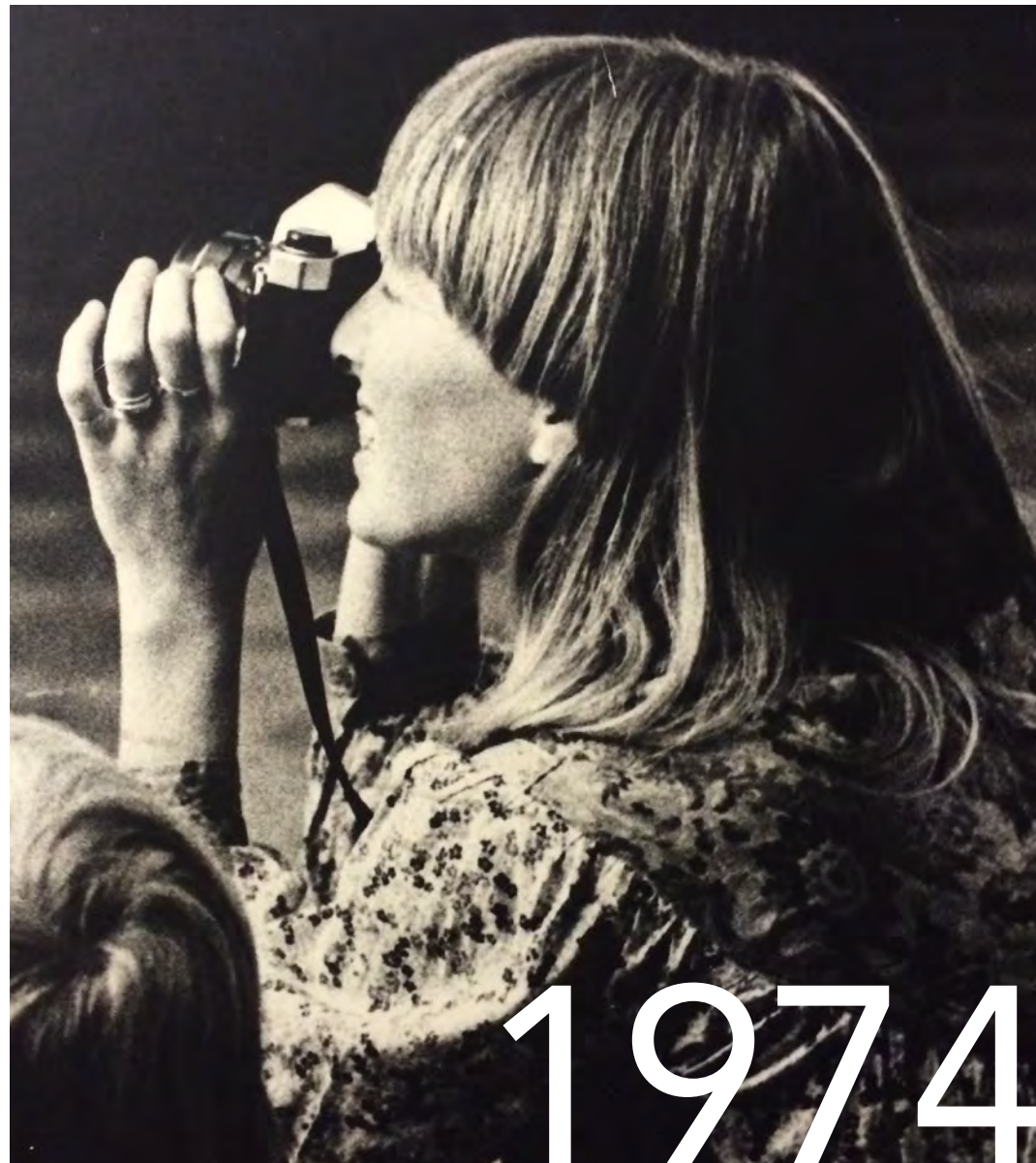
1973

Tineke studeert af en begint als zelfstandig grafisch ontwerper en fotograaf. Haar studio bevindt zich aan het Zuiderdiep, Groningen. Werken en wonen in één pand en dat is tot op heden zo gebleven.



cd

Historie en erfgoed Tineke Wieringa



1974

DEBUT TINEKE WIERINGA



Tineke Wieringa is 24 jaar en studeert aan de Akademie voor Beeldende Kunsten „Akademie Minerva” in Groningen publiciteitsvormgeving en grafisch ontwerpen. Ze is nu vijfdejaars en doet in juni 1973 haar eindexamen. Als belangrijk onderdeel voor het vormgeven studeert ze tevens fotografie. Zij fotografeert bij voorkeur kinderen, landschappen, dieren, musicerende mensen en oude mensen. Zij is nu bezig voor haar eindexamen aan een fotoboek over musicerende mensen in het orkest, over musicerende kinderen die met hun instrument alleen zijn, aan een fotoboek over dieren in dieren-tuinen en aan een serie kleurendia's van landschappen. Vele foto's van haar heb ik gezien toen wij elkaar op een ochtend hebben ontmoet. Vaak eindigen dergelijke korte bijeenkomsten op niet meer dan het bekijken van de mee-gebrachte foto's. Het werk van Tineke Wieringa is het bekijken echter meer dan waard. Vandaar mijn vraag aan haar om een kleine serie over één thema naar me toe te zenden om deze in Foto te publiceren. Na haar eindexamen wil ze ervaring opdoen bij verschillende grafische ontwerpers of ontwerpburo's. Ze blijft echter fotograferen. Haar camera is de Asahi Spotmatic kleinbeeld-reflex. fh

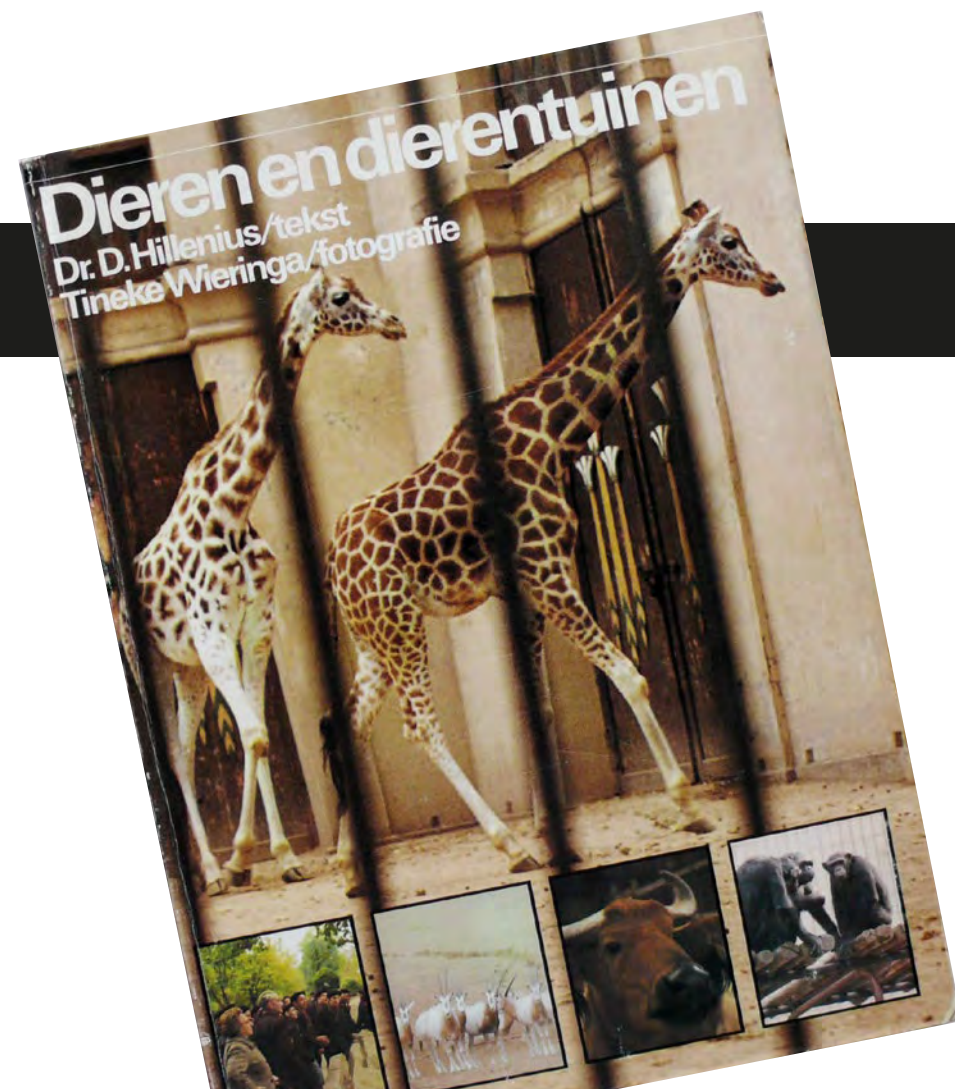
cd

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

Door toeval verovert Tineke haar eerste grote opdrachtgever: N.V. Vuilafvoer Maatschappij VAM; sinds 1999 Essent Milieu en sinds 2009 Attero. Meer dan 40 jaar trouw aan haar ontwerper.

1975

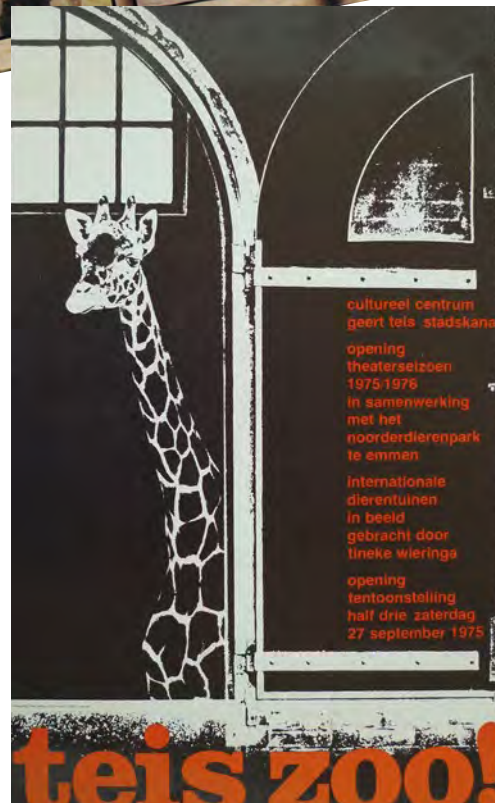




cd

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

Samen met bioloog dr. D. Hillenius publiceert uitgeverij Het Spectrum het boek *Dieren en dierentuinen*; een thema ontstaan als afstudeerproject tijdens mijn opleiding aan Academie Minerva Groningen. Tineke fotografeert in 45 dierentuinen in Europa en Amerika, zowel de klassieke als de moderne dierentuin.



moderne opvattingen" ontmoet
Tineke: "ze hebben het niet al-
tijd vrijgelaten en vertrokken, ook
niet ik. In Groningen op kamers
wilde vrouwen om de afklemme te
vrijen. Ik had er niet tijd voor
dus niet met Dorine en Noëlle.
Hij maakte sociale
in Wildevaart ging ze naar
de Mulo, later in Stadsdrieveld
baaije ze ook. In Stadsdrieveld.
De lagere school was er al dus ik
latte me praktisch goed leren wilde
dan 'verru' te gaan en de
school van haar kniee onderbrengen
om een paar stappen en in-
kruiven. In school en een
voor kinderen die ze nu
wil laten gaan." *De Personeel*

Foto's Tineke
Wieringa in
de Drommedaar

EMMEN — In de bistro Drommedaars van het Noorder Dierenpark in Emmen heeft Tienke Wieringa (24) uit Groningen een expositie ingericht van door haar zelf gemaakte foto's.

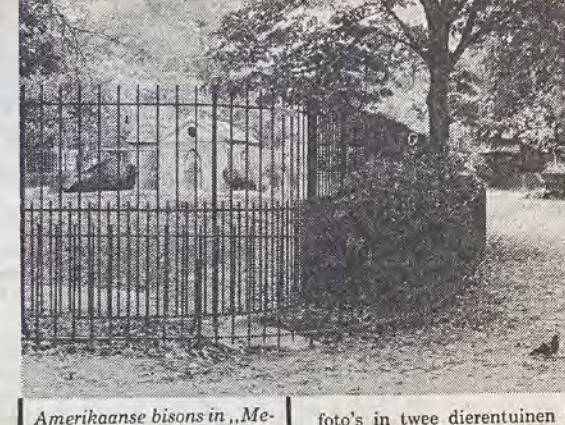
Zaterdagmorgen werd de tentoonstelling in tegenwoordigheid van een handvol genodigden geopend door dr. Dick Hillenius uit Amsterdam. De collectie foto's van Tineke Wieringa, oud-studente aan de Akademie Minerva in Groningen, noemde hij bijzonder fraai. Speciaal de foto's over dieren en musicerende kinderen vond hij erg bezienswaardig.

Tevoren had de heer J. Rensen, directeur van het Noorder Dierenpark, gezegd dat aan kleine expositieruimten. "De Dromedaar moet in die leemte voorzien", aldus de heer Rensen, die bekendmaakte in de toekomst ook andere kunstenaars in de gelegenheid te stellen in de bisgro te exposeren. De tentoonstelling van Tineke Wieringa is voor het publiek geopend tot 6 december.

Emmet Conant
Maudslayi Bldg.
1973

ROOIBLIK • NOORDER RONDBLIK • NOORDER
Foto's van dieren en dierentuinen

Tineke Wieringa (26), freelance grafisch ontwerpstster, werkt momenteel aan een omvangrijk project, een fotoboek over dierentuinen en de dieren die er leven. De tekst wordt geschreven door Dr. Dick Hillenius, conservator van het Zoologisch Museum in Amsterdam en bekend publicist. Tineke maakt de foto's voor het boek en verzorgt ook de lay-out. De bedoeling is dat dit boek het volgende voorjaar bij uitgeverij Spectrum zal verschijnen.



nageries du jardin des plantes" in Parijs (foto: Tineke Wieringa).

Tineke Wieringa is nu al een jaar lang aan het fotograferen in alle mogelijke diertentuin in de wereld. Tineke Wieringa: „Het is een heel project. Je bent er lang mee bezig, maar dat vind ik wel spannend. Ik voel me er heerlijk in en heb met de ideeën en zo geen moei-

Als examen-opgave maakte Tineke Wieringa een fotoboek „Dieren achter tralies“. Hierin ontapte zij zich als een weergaloos knappe dierenfotografe. Dit onderwerp boeide haar zo

Tineke Wieringa: „Ik ben gemiddeld drie dagen in een diertuin en sjouw wel vijftig keer rond. Ik ga 's morgens al heel vroeg met de oppassers naar binnen. De dieren komen dan fris uit de hokken en je kunt rustig werken. Ik volsta met een paar foto's. Ik wacht net zo lang tot ik het beeld in mijn zoeker krijg dat ik wil hebben. Mijn foto's zijn dan ook standaardafdruken. In elke diertuin fotografeer ik het apeneiland of

collag
Ein
neke
Hiller
Amer
te ma
tuin
groot
zegt
die j
krijgt
dan v
len e
elkaa
Tin

za. 27 sept. 1975 **Tineke...
en het
Noorder
Dierenpark!**



Tinek

Aanvang naar drie

Deze diertuin slaat onder de diertuinen in Europa een uitstekend figuur, vindt Ti neke.

Al staan de dieren momenteel sterk op de voorgrond, kinderen fotografeert deze talentvolle fotografe ook graag.

Tineke kiekte

'onbekende' Drenthe

plaatsen, waar je het bestaan niet eens van vermoedde".

trok Thieke er de weekeinden op uit. "Vorig jaar april begon ik er mee. Het weer werd aangenamer. Het licht werd mooier. 's Och-

Tineke woont en werkt in Groningen. Voor haar eerste boek reisde ze de wereld af om foto's te kunnen maken in tal van diertuinen. "Je had maar beperkte tijd. Was het weer slecht, dan moest je er maar het beste van zien te maken. Je kon moeilijk een andere keer nog eens terug-

vormgeving en fotografie studeerde. In 1973 legde ze haar eindexamen cum laude af. En toe aan de slag. "Dat viel aanvankelijk niet mee. Maar ik heb er een beroepsgids bijgepakt en ben gewoon gaan bladeren. De bedrijven waarvan het me best leek om er voor te werken, belde ik op. Het vak van fotograaf

[illegible]

Tineke Wieringa maakte Jaarboek Grafici

'Wat moet een leeuw
nou op een pakje shag?'

Naar de
Hortus

Bijbelse tijd in Hortus

Vinkhuizen
na grote so

[illegible]

cd

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

Mensen in Drente verschijnt bij Uitgeverij Boekencentrum, Den Haag; een fotografische ontdekking door Drenthe met verhalen van schrijver Lammert Huizing uit Hoogeveen. Naast de fotografie mocht ik ook de vormgeving uitvoeren.

1978

2 december 1978 wordt Daniël geboren!

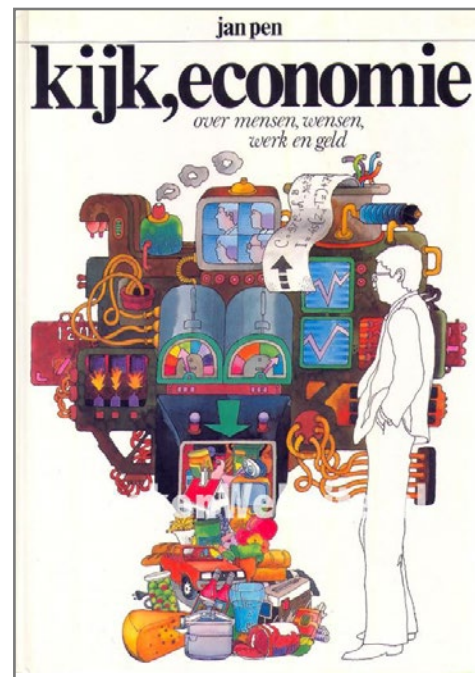


cd

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

'Kijk, economie', een boek over mensen, wensen, werk en geld, van Prof. Jan Pen was het eerste boek in een serie over 'Kijk...'. Een nieuwe aanpak over de economie met tekst en vooral beeld. Dit boek was zo helder geschreven, dat ook leken inzicht kregen in moeilijk begrijpbare processen. De uitgave was het 'boek van de maand' en door Groningers samengesteld. Er volgden ook 'Kijk, voeding' over mensen, hun voeding en hun gezondheid, van C. den Hartog; 'Kijk, gezondheid' over mensen, hun gezondheid en hun welzijn, van Pieter Muntendam; 'Kijk, automatisering' over mensen, computers en de vooruitgang, van Jan van Oorschot.

Voor al deze boeken maakte ik de foto's en Wim van Iterson de illustraties; initiatiefnemer was George de Haan.



1979

cd

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

Vijf jaar lang is Tineke lid van de Stichting 't Grunneger Bouk. Veelvuldig wordt er vergaderd in de studio aan de Radesingel te Groningen.

Soms is het even 'schipperen' met de oppas en moet zoonlief Daniël mee naar de bijeenkomst aan de Martinikerkhof.

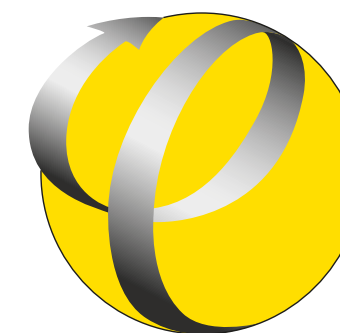
1980



Historie en erfgoed Tineke Wieringa

In de tachtiger jaren heb ik mij veelvuldig beziggehouden met het fotograferen van de wadden en de onbewoonde waddeneilanden. De foto's werden belangeloos aan het Waddenvereniging geleverd. Het artikel over mijn foto's in het Waddenbulletin was de kroon op het werk.

1983



Wat begon met het logo ontwerp en de vormgeving van de huisstijl voor het Centrum voor Energiebesparing is deze uitgegroeid tot een jarenlange relatie. Anno 2021 is het oorspronkelijke logo 'bewerkt' waarin nog een schijntje van het origineel is te herkennen.

af

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

1983



Gasunie meldt zich als nieuwe opdrachtgever en blijft tot 2005 (dan gaat de handelspoot over in GasTerra en wij gaan mee). Naast jaarverslagen, het personeelsblad Gasuniek, het relatieblad Blauwdruk, worden vele producties vormgegeven.

cd

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

Op een congres met grafisch ontwerpers en binnenhuisarchitekten in Nice (Frankrijk) doet Tineke inspiratie op om zich voor te bereiden op de digitale toekomst. Het ambachtelijk ontwerpen achter de tekentafel zal binnenkort verleden tijd zijn.

1985





Historie en erfgoed Tineke Wieringa

1986

Grafisch Nederland 1986 verschijnt als *Mensenwereld/ Dierenwereld*, een uitgave van het Koninklijk Verbond van Grafische Ondernemingen. Een conceptidee dat begint als presentatie voor het *Boek van de Maand* met als titel *Het [on]gewenste dier* en uiteindelijk transformeert naar *Grafisch Nederland 1986*.

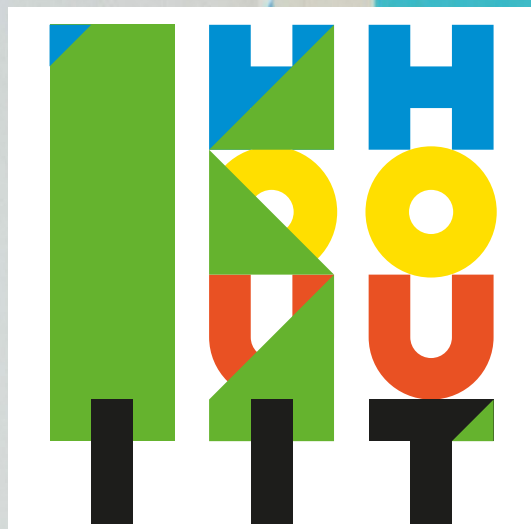


cd

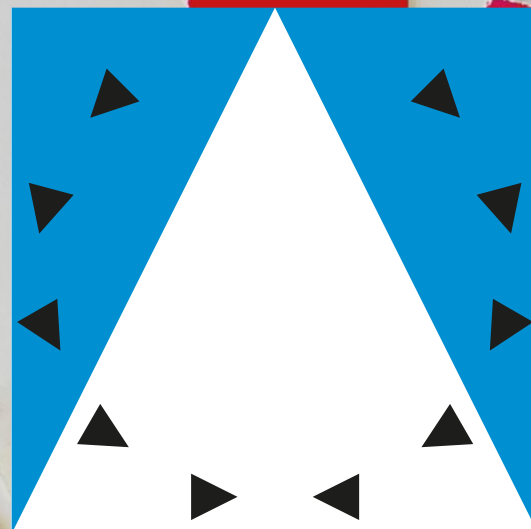
Historie en erfgoed Tineke Wieringa

1987 is het jaar waarin wij overgaan naar het digitale tijdperk. We schaffen ons een Apple Macintosh met groot scherm aan en leren onszelf de programma's PageMaker en Illustrator. Het 'ambachtelijk' ontwerpen wordt historie: geen plak-, knip- en tekenwerk meer achter de tekentafel. Nieuwe kansen!

1987



Kleurrijke logo's zien het licht tijdens de overgang van ambachtelijk naar digitaal.



Veelvuldig wordt Tineke gevraagd voor jurering van ontwerp- en foto-wedstrijden.



2 december 1988 wordt Emile geboren!

cf

Historie en erfgoed Tineke Wieringa



1989

In 1989 ontstaat een nieuw fusieziekenhuis uit het voormalig Diakonessenhuis en RKZ in Groningen: het Martiniziekenhuis. Tot op heden is de huisstijl nog springlevend!



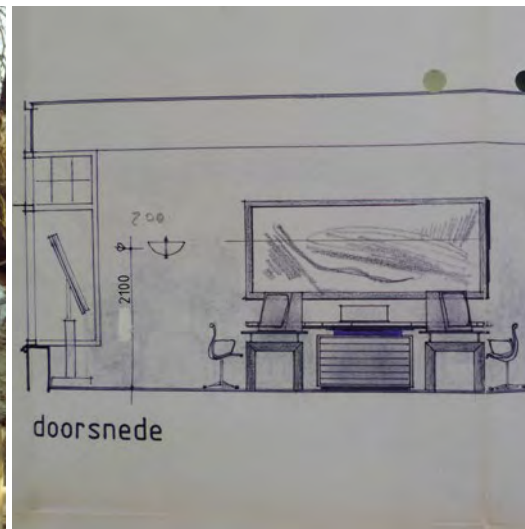


Historie en erfgoed Tineke Wieringa

1990

De jaren '90 zijn de jaren van bestaande en nieuwe opdrachtgevers met huisstijlen, periodieken, boeken, etc.

Tineke gaat van zzp'er over naar een BV onder de naam *studio Tineke Wieringa bv* (1993)
en neemt personeel in dienst (Tineke Koopman, Joost Bottema, Annemiek Modderman, Caro Kropveld).
Ook stagiaires krijgen een plaatsje in de nieuw aangebouwde studio aan de Rijksstraatweg in Haren.



cd

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

In plaats van een kleine serre aan het huis van de Rijksstraatweg wordt een nieuwe studio aangebouwd met twee werkplekken. Bijna 25 jaar lang worden hier vele opdrachten uitgevoerd totdat deze ruimte wordt opgeheven. Papierwerk is er in de 21ste eeuw nauwelijks meer; alles wordt digitaal en dus hebben we minder ruimte nodig. We splitsen in 2014 de werkruimten op in twee kleine kantoorruimtes.



1991

af

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

YEAR PLAN 1993

1993

	1 JANUARY	2 FEBRUARY	3 MARCH	4 APRIL	5 MAY	6 JUNE	7 JULY	8 AUGUST	9 SEPTEMBER	10 OCTOBER	11 NOVEMBER	12 DECEMBER	
1	F	M	M	T	SAT	T	T	SUN	W	F	M	W	1
2	SAT	T	T	F	SUN	W	F	M	T	SAT	T	T	2
3	SUN	W	W	SAT	M	T	SAT	T	F	SUN	W	F	3
4	M	T	T	SUN	T	F	SUN	W	SAT	M	T	SAT	4
5	T	F	F	M	W	SAT	M	T	SUN	T	F	SUN	5
6	W	SAT	SAT	T	T	SUN	T	F	M	W	SAT	M	6
7	T	SUN	SUN	W	F	M	W	SAT	T	T	SUN	T	7
8	F	M	M	T	SAT	T	T	SUN	W	F	M	W	8
9	SAT	T	T	F	SUN	W	F	M	T	SAT	T	T	9
10	SUN	W	W	SAT	M	T	SAT	T	F	SUN	W	F	10
11	M	T	T	SUN	T	F	SUN	W	SAT	M	T	SAT	11
12	T	F	F	M	W	SAT	M	T	SUN	T	F	SUN	12
13	W	SAT	SAT	T	T	SUN	T	F	M	W	SAT	M	13
14	T	SUN	SUN	W	F	M	W	SAT	T	T	SUN	T	14
15	F	M	M	T	SAT	T	T	SUN	W	F	M	W	15
16	SAT	T	T	F	SUN	W	F	M	T	SAT	T	T	16
17	SUN	W	W	SAT	M	T	SAT	T	F	SUN	W	F	17
18	M	T	T	SUN	T	F	SUN	W	SAT	M	T	SAT	18
19	T	F	F	M	W	SAT	M	T	SUN	T	F	SUN	19
20	W	SAT	SAT	T	T	SUN	T	F	M	W	SAT	M	20
21	T	SUN	SUN	W	F	M	W	SAT	T	T	SUN	T	21
22	F	M	M	T	SAT	T	T	SUN	W	F	M	W	22
23	SAT	T	T	F	SUN	W	F	M	T	SAT	T	T	23
24	SUN	W	W	SAT	M	T	SAT	T	F	SUN	W	F	24
25	M	T	T	SUN	T	F	SUN	W	SAT	M	T	SAT	25
26	T	F	F	M	W	SAT	M	T	SUN	T	F	SUN	26
27	W	SAT	SAT	T	T	SUN	T	F	M	W	SAT	M	27
28	T	SUN	SUN	W	F	M	W	SAT	T	T	SUN	T	28
29	F	M	M	T	SAT	T	T	SUN	W	F	M	W	29
30	S	T	T	F	SUN	W	F	M	T	SAT	T	T	30
31	SUN	W			M		SAT	T		SUN		F	31

Het zijn drukke tijden in de studio; de negentiger jaren is de tijd van de personeels- en relatiebladen. Ik noem deze tijd: the golden years!

-  = Gasweek
-  = Nammo gram
-  = VAK Varia
-  = VAK Nijntes Nieuw
-  = VAK Mededelingen
-  = Blauwduik

Vakanties

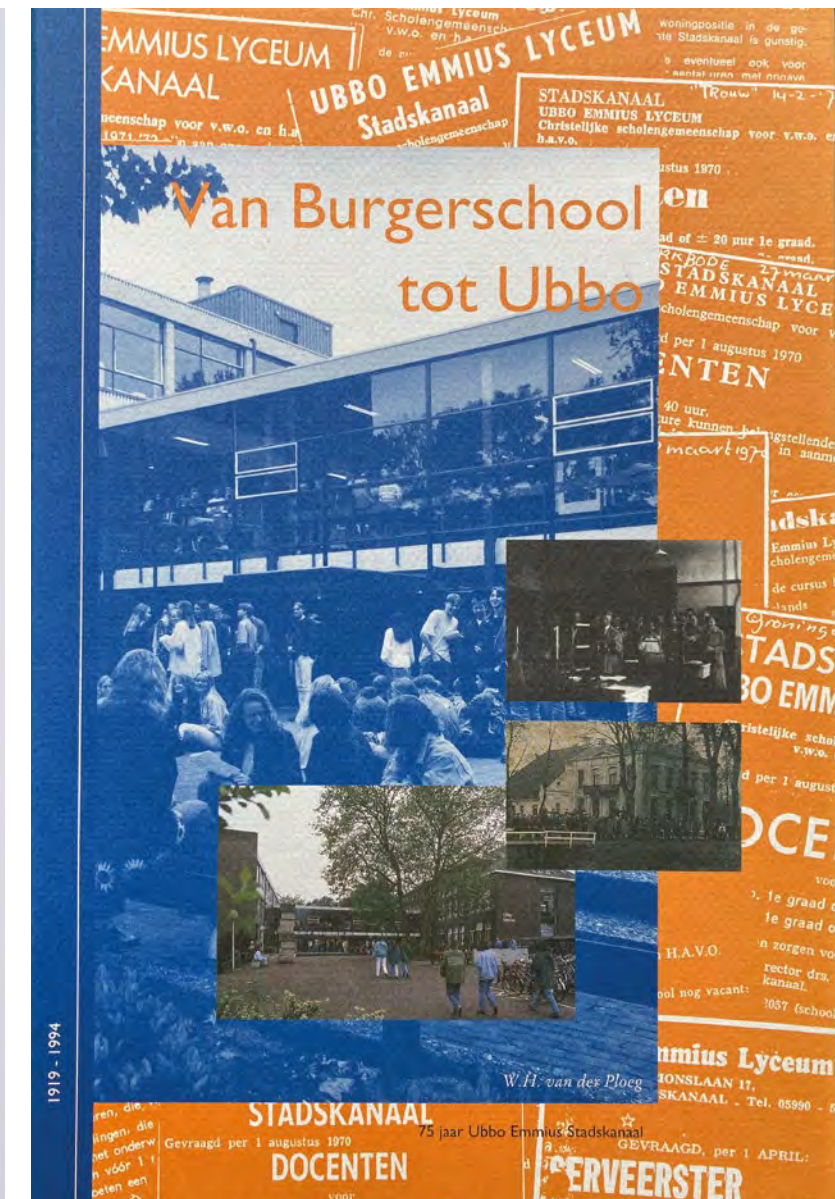
Annewiek : 12/7 - 2/8
 Bianca : 12/7 - 9/8
 Tineke : 12/7 - 9/8

1993

1994

Tijdens de opening in 1994 van het nieuwe Gasuniegebouw wordt een grote tentoonstelling van Armando georganiseerd waarvoor een speciale catalogus en CD in een luxe doos door ons wordt vormgegeven evenals andere catalogi voor onder andere Marte Röling, Alphons Freijmuth, Frank van Hemert.

75 jaar bestaat mijn middelbare school, het Ubbo Emmius Lyceum in Stadskanaal. Voor deze gelegenheid maak ik een jubileumboek samen met mijn oud-leraar Nederlands Wiebe van der Ploeg. Een bijzondere samenwerking, temeer omdat hij ooit de eerste liefde van mijn moeder was.



Historie en erfgoed Tineke Wieringa

Voor Fokus ontwerpen we een nieuw logo en stylen we de complete huisstijl. Een duurzaam logo blijkt uit het feit dat anno 2020 de huisstijl nog steeds up-to-date functioneert.



In het jubileumjaar 1998 wordt het 25-jarig werkbestaan gevierd met een groot feest en een grafisch document onder de titel *De ontwerper & de fotograaf*.



1995-1998

Nederlands

Bijbelgenootschap

Het Nederlands Bijbelgenootschap krijgt een nieuw logo met als gevolg dat alle uitingen opnieuw worden vormgegeven. De Bijbels komen er een stuk hipper en eigentijds uit te zien! Wie had gedacht dat ik met mijn protestantse achtergrond deze opdracht zou krijgen.

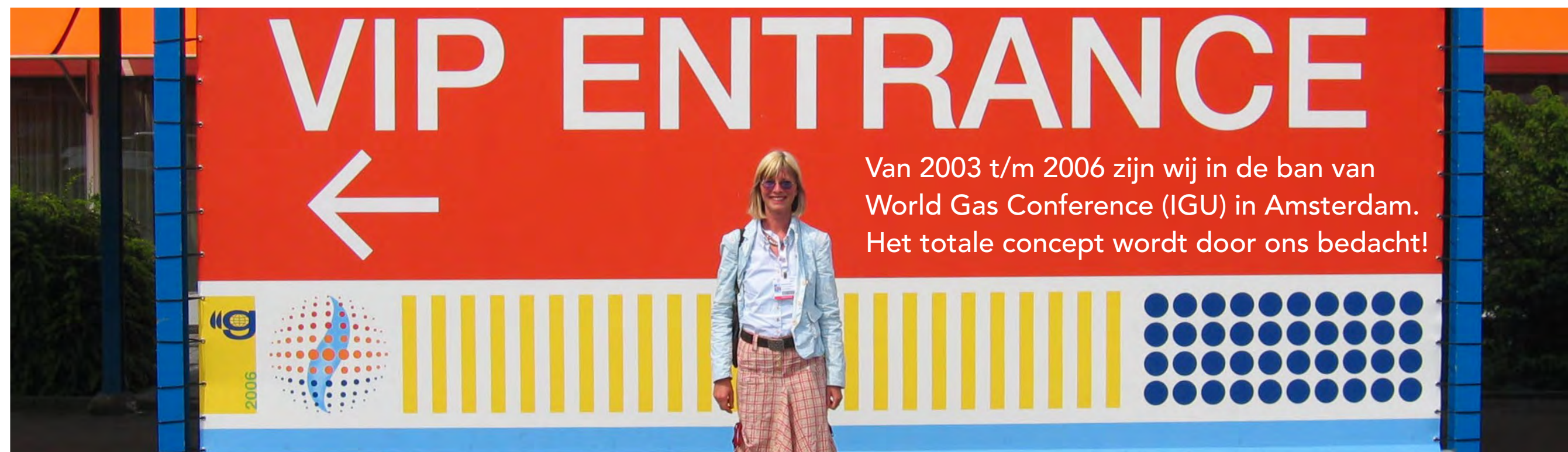
Historie en erfgoed Tineke Wieringa

2001

In 2001 studeert zoon Daniël af aan Academie Minerva en komt per 1 september in dienst als grafisch ontwerper bij studio Tineke Wieringa: zo moeder, zo zoon! Zijn eerste opdracht: een paraplu-ontwerp voor Gasunie.



Historie en erfgoed Tineke Wieringa



Historie en erfgoed Tineke Wieringa



2007

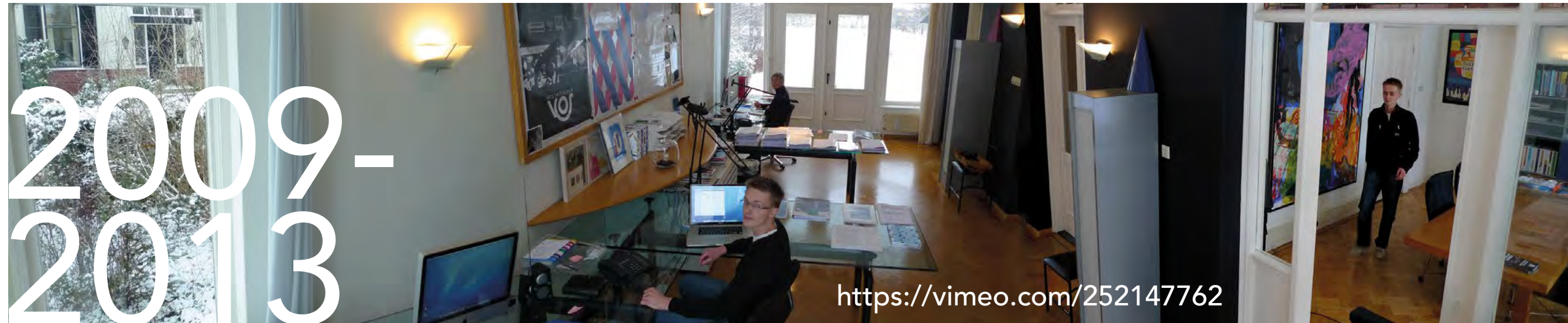
Presentaties ter introductie van een nieuwe huisstijl worden veelvuldig gehouden. Voor de Protestantse Kerk Amsterdam treden wij op in een volgeladen kerk.

Tineke gaat op uitnodiging deelnemen aan *Young of Heart 2007*, een manifestatie in de Rietveld Academie te Amsterdam om senior ontwerpers hun verhaal aan studenten te vertellen.

Young at Heart 2007, Rietveld Academie, Amsterdam
<https://www.youtube.com/watch?v=Dge8sqAQ-Dg>



Historie en erfgoed Tineke Wieringa

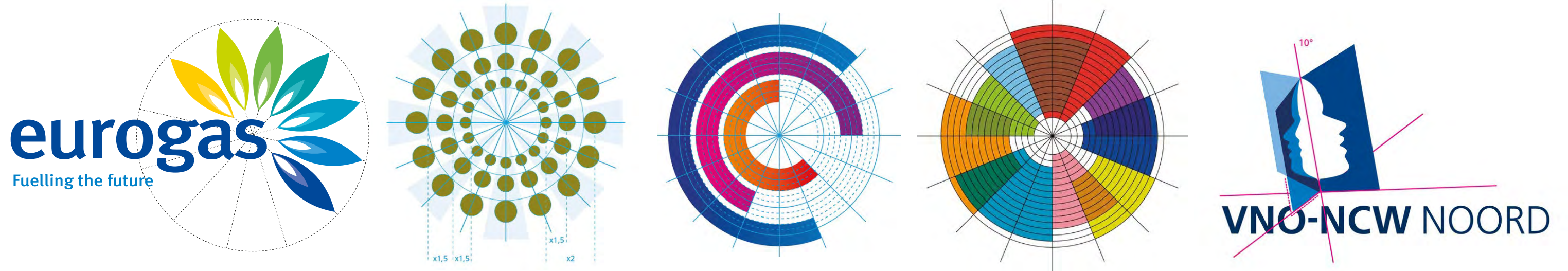


<https://vimeo.com/252147762>



1 september 2010 komt zoon Emile in dienst als multimedia designer na een stageperiode van één jaar. Al meteen wordt hij in het diepe gegooid doordat Emile wordt uitgeleend aan GasTerra voor digitale ondersteuning. Daarnaast bouwt hij technisch vele mooie websites. Tot 2013, dan gaat Emile verder als zzp'er.

Historie en erfgoed Tineke Wieringa



Vanaf 1973 ontwerpen wij vele huisstijlen, waarvan vaak de onzichtbare constructies verrassend mooi zijn.
Huisstijlen onder andere voor: Protestantse Theologische Universiteit (pthu.nl), MartiniPlaza (martiniplaza.nl), Panta Rhei (sgpantarhei.nl),
VNO-NCW Noord (vnoncwnoord.nl), Samenwerkingsverband Noord-Nederland (snn.eu),
Healthy Ageing Campus Netherlands (healthyageingcampusnetherlands.nl), Eurogas (eurogas.org).

2011



Historie en erfgoed Tineke Wieringa

1 december 2013 ontstaat onze nieuwe onderneming *StudioTW bv* waarvan Tineke en Daniël samen de eigenaren zijn.

Ook is 2013 een jubileumjaar waarin Tineke haar 40-jarig werkjubileum viert.

1 december 2014 verhuist de studio tijdelijk naar gebouw *Maupertuus van Vos Interieur* vanwege een grote verbouwing aan de Rijkstraatweg te Haren. 1 oktober 2015 zijn we op deze locatie terug.



Historie en erfgoed Tineke Wieringa

2014 bestaat Wieringa's Knappertjes 100 jaar. Al in 1971 ontwierp Tineke het logo en de huisstijl voor de Knappertjesfabriek. Tijdens een plechtigheid in het Veenkoloniaal Museum te Veendam wordt het predicaat Hofleverancier voor 25 jaar toegekend. Het jubileumboek wordt aangeboden aan René Paas, Commissaris van de Koning in de provincie Groningen. Het boek gaat over de geschiedenis van de familie Wieringa, geschreven door Jan Bolhuis, aangevuld met herinneringen uit haar jeugd en ontworpen door Tineke.

2014



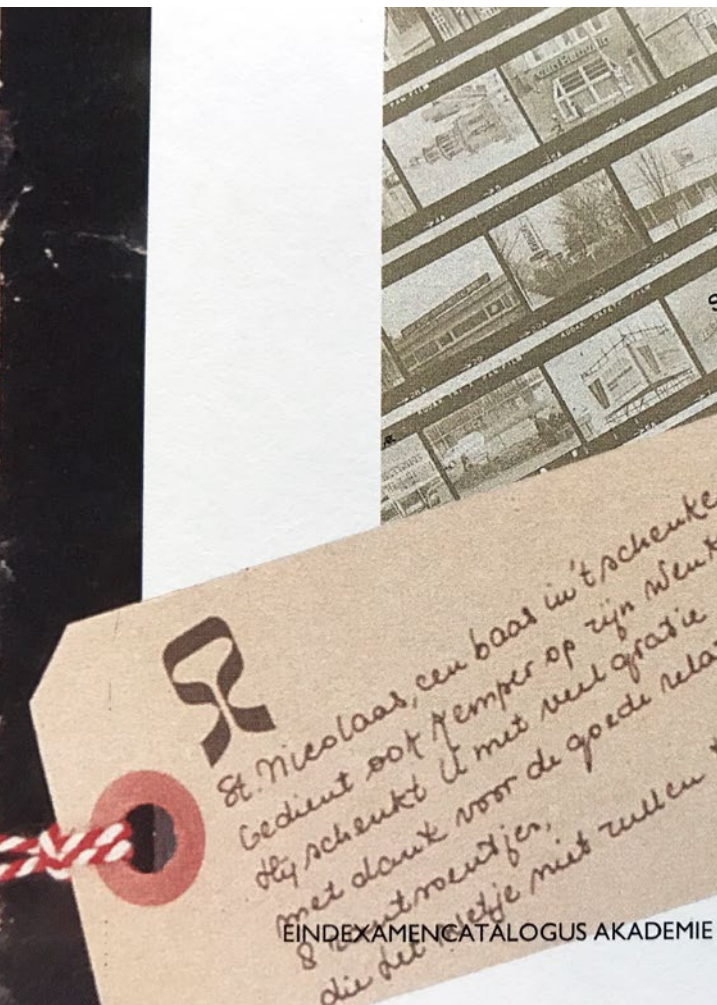
Historie en erfgoed Tineke Wieringa



Tineke Wieringa

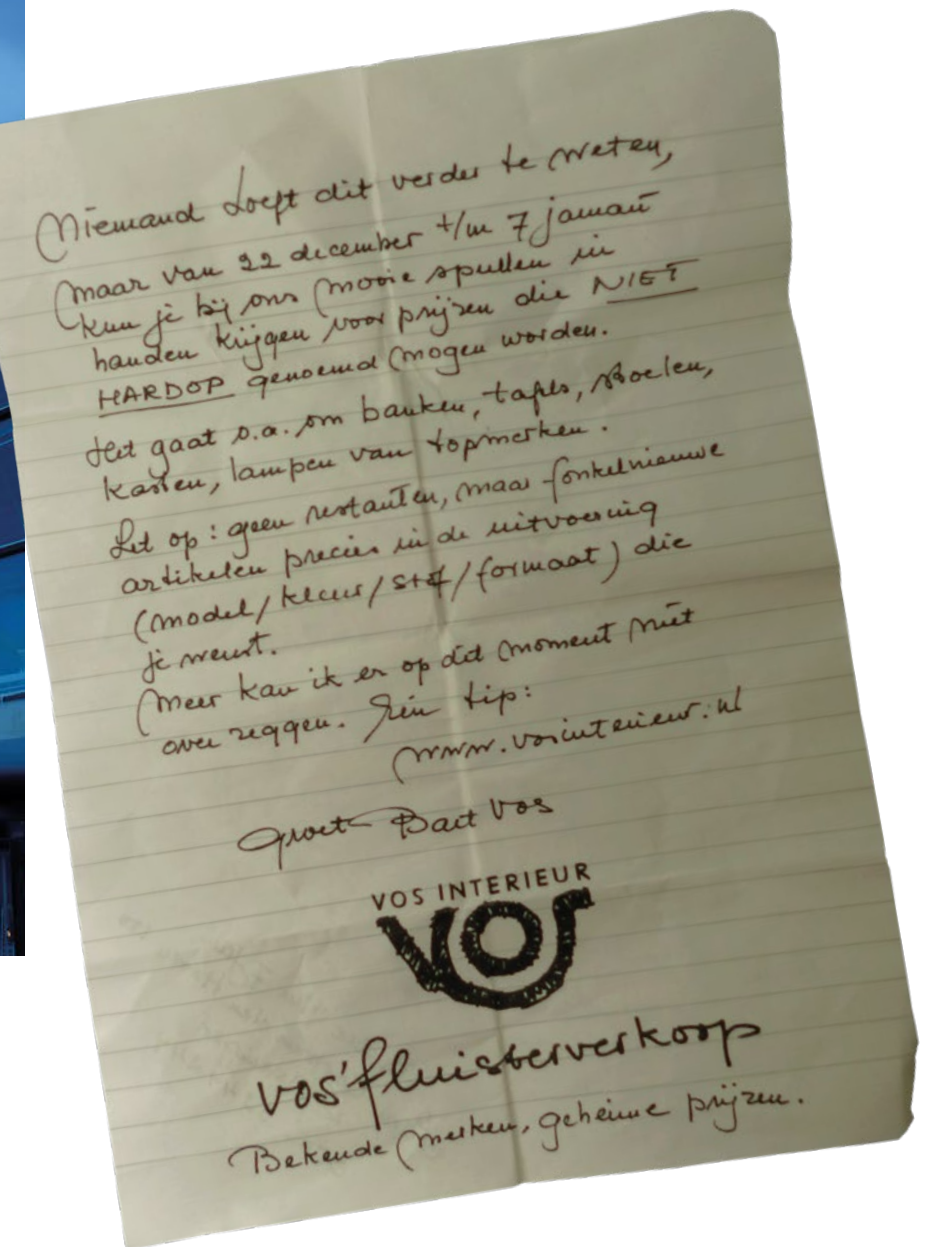
Historie en erfgoed Tineke Wieringa

Vos'fluisterverkoop



myDNA

af



Veelvuldig is het handschrift van Tineke in ontwerpen toegepast, zoals op kaartjes, campagnes, billboards, logo's, et cetera.

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

Op 7 oktober presenteert Spazio Aperto mijn fotoboek met als titel *I commercianti nel centro storico di Castiglion Fiorentino in movimento dall'anno 2000 ad oggi*.

Toen ik in 1997 voor het eerst in Castiglion Fiorentino (IT) kwam, werd ik vooral geraakt door de diversiteit en bedrijvigheid van de middenstanders in de *centro storico*. De straatjes met hun bekoorlijke architectuur, de schoonheid binnen de muren van Castiglion Fiorentino en het menselijk, persoonlijke element inspireerden mij de middenstand als thema te nemen en fotografisch vast te leggen.

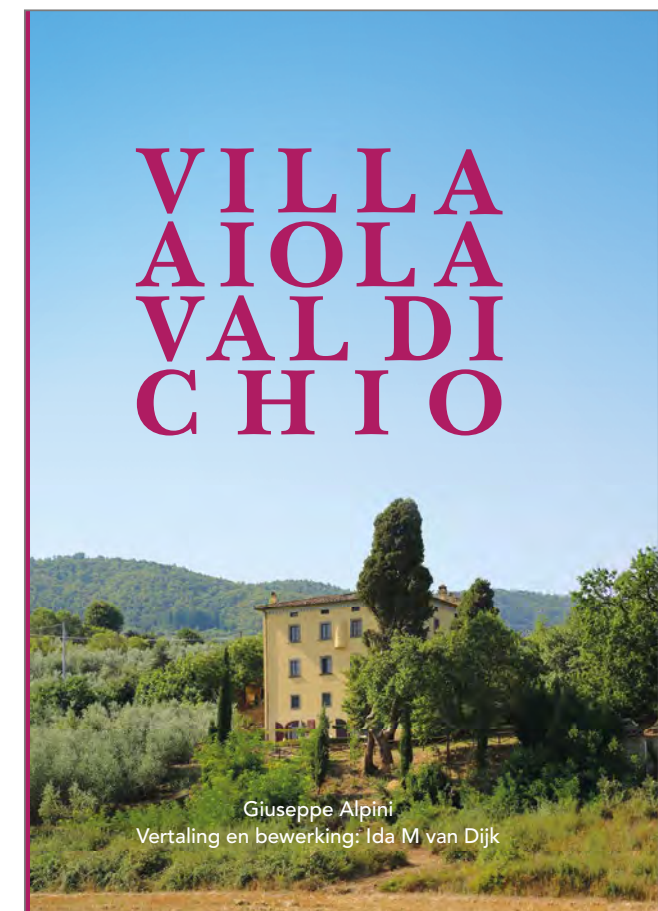


2017

2018

Nog altijd zit de passie vooral in het vormgeven en opmaken van boeken, jaarverslagen, rapporten, huisstijlhandboeken, periodieken et cetera.

Het gevoel voor typografie en lay out kan zij daarin kwijt en geeft haar elke dag plezier in het werk.





Historie en erfgoed Tineke Wieringa

24.11.2018

DOUWE&TINEKE 50JAAR SAMEN
TINEKE WERKT ALS GRAFISCH
ONTWERPER 45 JAAR
±75 BOEKEN ONTWERPEN
STUDIOTW BESTAAT 5 JAAR

UITNODIGING

MEER DAN 250 LOGO ONTWERP
WE WERKEN O.A.
30 JAAR VOOR UMCG
GASUNIE - GASTERRA SINDS 1983
20 JAAR VOOR FOKUS
COR BUIST 45 JAAR VICE VERSA
VANAF 1980 VOS INTERIEUR
02.12 DANIEL WORDT 40
35 JAAR WONEN EN WERKEN
AAN DE RIJKSSTRAATWEG
EMILE 02.12 DERTIG HANNAH 18
14.10 VERJAARDAG DOUWE
HONDERDEN OPDRACHTGEVERS
TINEKE 15.11
20 JAAR VAL DI CHIO ITALIE
CHRISTA 40 EN PHYLINE ACHT
30 JAAR RIJKSMONUMENT
OUDSTE VRIENDIN 100 JAAR
LOGO MARTINIZIEKENHUIS 30 JR
YOUNG AT HEART
WORK IN PROGRESS... KORTOM...



45 jaar in het vak is een lange tijd en
waarin ook blijkt dat opdrachtgevers
een lange relatie met ons aangaan.
Een feestje is daarbij op z'n plaats.

Op 7 januari 2019 worden de hand-
tekeningen gezet voor de overdracht
van het grootste gedeelte van mijn
aandelen in StudioTW aan Daniël.
Ik blijf emotioneel verbonden aan
de studio die ik ooit in 1973 heb
opgezet. Zo kan ik ontspannen door-
werken...

2018/19

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

Wisselend werkt Tineke in Haren en Orzale (Castiglion Fiorentino, Italië).

Privé en zakelijk zijn harmonieus met elkaar verbonden; zo was het altijd en zo zal het hopelijk nog lang blijven.

In Italië zet Tineke zich in voor de culturele instelling 'Spazio Aperto', waarvoor zij de huisstijl heeft ontworpen en regelmatig posters ontwerpt voor bijeenkomsten en tentoonstellingen.

2019





Historie en erfgoed Tineke Wieringa



2020 staat in het teken van Covid-19. Maandenlang werk ik aan de informatievoorziening ten behoeve van de Covid-19 van het UMCG.

Vanwege de tentoonstelling 'Unzipped' van de Rolling Stones in het Groninger Museum prijkt onze banner op het pand van GasTerra. Jammer genoeg is deze afgelast wegens corona.

Vanaf nu zit StudioTW op twee locaties: Rijksstraatweg en Emmalaan in Haren.

2020



2021

50 jaar lang – van 1970 tot 2020 – ontwerpen van logo's en/of beeldmerken (inclusief de huisstijlen) is een lange tijd.
In deze periode staat het totaal op 302!
Vele ontwerpen staan tot op heden nog recht overeind.
Een boek kon daarom niet uitblijven. Het is een lijvig werk geworden van 608 pagina's.
Titel: *302x logo, 302x StudioTW, 1970 - 2020*
ISBN nummer 978-90-829402-1-3.



Historie en erfgoed Tineke Wieringa



50 jaar lang – van 1973 tot 2023 – is Tineke als grafisch ontwerper actief. Dat betekent dat StudioTW dit jaar 50 jaar bestaat. Om dit te vieren brengt Tineke het fotoboek *Schaduw* | vorm en tegen-vorm uit het alledaagse uit. ISBN nummer 978-90-829402-4-4.

Daarnaast vieren we met z'n allen dit jubileum tijdens een Amsterdams weekend in de maand mei: de Vermeer tentoonstelling in het Rijksmuseum, een concert in het Concertgebouw en slapen in het Amstelhotel.

2023

geen
licht
zonder
schaduw

Historie en erfgoed Tineke Wieringa

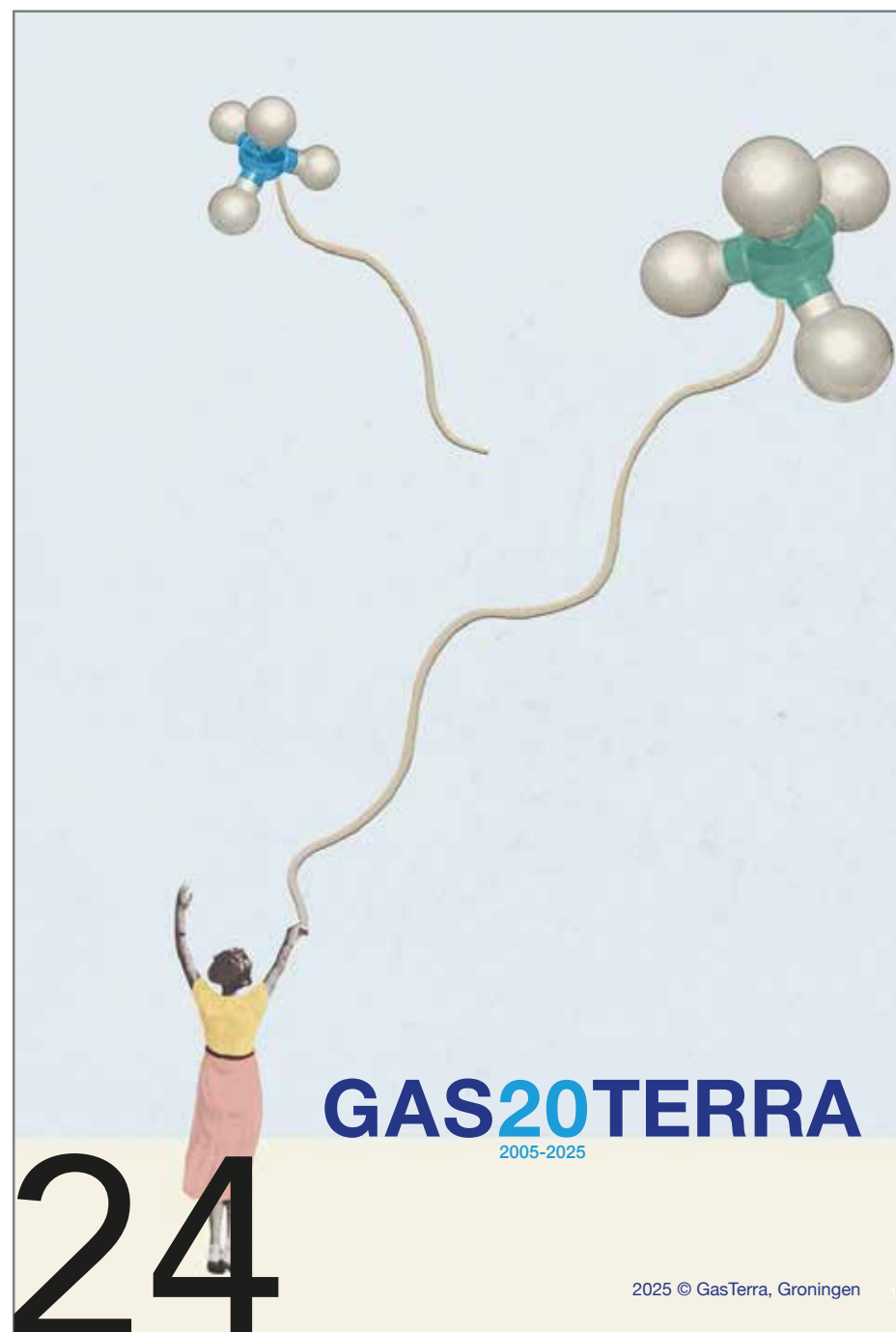
2024 staat voor mij in het teken van GasTerra. Zij viert haar 20-jarig bestaan in 2025 en sluit haar deuren eind 2026 ivm de sluiting van het Groningen-gasveld. Daarmee gaat voor mij een lange periode ten einde. Ruim 42 jaar werk ik dan voor Gasunie/GasTerra.

De vraag wordt mij dan ook voorgelegd of ik deze gebeurtenissen in een idee kan vormgeven. GasTerra geeft mij de kans mijn idee te verwezelijken in de vorm van een jubileumboek; een lijvig werk van 336 pagina's. Ik ben het hele jaar ermee bezig.

Ook voor Imelda Weel waarmee ik ruim veertig jaar heb gewerkt, maak ik een gedenkboekje. Zij gaat met pensioen.

Het gas, ondanks de negatieve sfeer eromheen, houdt mij tot half 2025 bezig.

2024



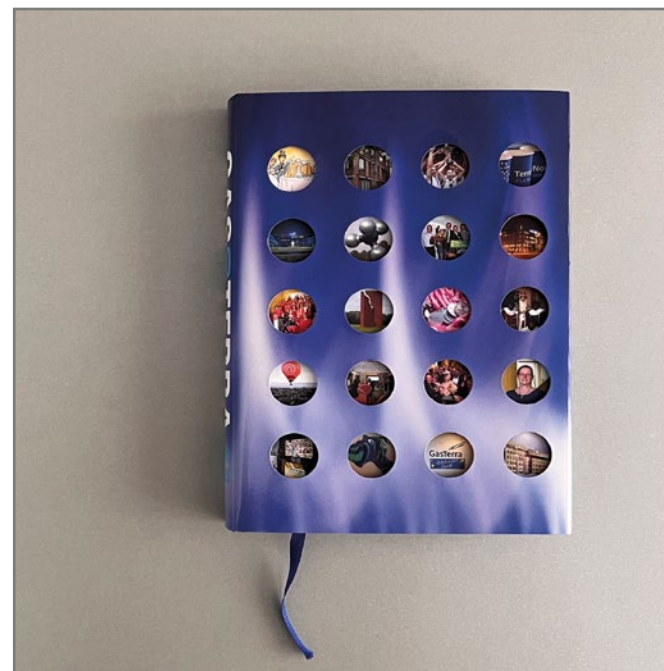
Historie en erfgoed Tineke Wieringa

Boeken, boeken, boeken... ik krijg er niet genoeg van om mijn passie te volgen. GasTerra heeft zijn 20-jarig jubileumboek ontvangen; een initiatief van mijzelf en gevuld met 336 pagina's!

Daarnaast heb ik opnieuw een boek ontworpen en gefotografeerd over de middenstanders in het 'centro storico' van Castiglion Fiorentino (IT). Het is aangeboden aan de burgemeester Mario Agnelli.
<https://comune.castiglionfiorentino.ar.it/it/news/6468809>

Het derde boek in Nederlands en Engels dit jaar is van Pieter Bakker over de Bahá'í met als titel 'Sleutels – toegang tot een nieuwe wereldorde'. Vormgeving en inhoud zijn in dit geval de sleutel tot een prachtig resultaat!

2025



Tineke als boekenmaker 1973 - 2026

* eigen producties

1973	Dick Elffers	2004	Historie van AZG en Medische Faculteit te Groningen in de professoren buurt
1975	Hoogeveen Van Echten’s Morgenland Lammert Huizing	2004	Van DH naar HD Een gasgedreven loopbaan in energie
1976	Dieren en dierentuinen* Dr. D Hillenius Tineke Wieringa	2005	Van daad naar droom Gasunie Van droom naar daad*
1976	Hindelooper schilderkunst voor amateurs	2005	Big Ben Ben Warner
1976	Oud Staphorst in woord en beeld	2007	Restauratie Rijksmonument Art Nouveau 1903 Rijksstraatweg 19 te Haren*
1978	Mensen in Drente Lammert Huizing Tineke Wieringa	2008	Schoonheid is van alle tijden Gasunie
1979	Haren van vroeger tot nu Bart Tammeling	2008	Terug van weggeweest: Val di Chio*
1979	Een grondige zaak 50 jaar Vuilafvoer Maatschappij VAM	2009	Fokus, al 35 jaar onzichtbaar
1979	Van Klooster en Karspel, van Ter Apel tot Sellingen		
1979	Kijkvenster op 100 jaar bouwen		
1979	Door den vreemd’ling met eerbied te benaderen		
1979	Gemeente Vries Het land van de Zweedse Kornoelje	2010	Douwe 65*
1979	Bouwen aan een plan Architectenburo Bügel/Van de Dijk	2010	Com’è e com’era*
1979	Koekanger historie Rabobank Koekange	2011	Evolving drug therapies for chronic hepatitis C Immunomodulation and beyond Jilling Bergmann
1979	Handel en wandel in Groningen Kamer van Koophandel en Fabrieken voor Groningen 150 jaar	2012	De Poort Een droom die werkelijkheid werd
		2013	Phyline 3 jaar*
1980	Uit de historie van Tinaarlo C.J.P. Thijn	2014	De Widde Meuln Ten Boer De laatste op rij Jaap Hoogakker
1980	75 jaar Oranje Onderlinge verzekeringen van schepen		
1982	Ziekenhuiszorg in de Kanaalstreek 25 jaar Refaja	2014	Wieringa De bakker op de hoek 100 jaar*
1982	Nooit genoeg voor een brief Leendert Witvliet	2014	Wadden onder de waterspiegel
1984	Wildervank van toen W.H. van der Ploeg	2016	Afslag Lankhorst Door de bril van de CEO GasTerra
1985	The Surprising Dutch	2016	Phyline 6 jaar*
1985	Alphons Freijmuth Gasunie	2017	Bijzonder gewoon...Okko! Fokus
1986	Grafisch Nederland: Mensenwereld Dierenwereld*	2017	I commercianti nel centro storico di Castiglion Fiorentino dall’anno 2000 ad oggi*
1986	Te Hoogeveen overvloed van werk Lammert Huizing		
1987	De filosofen van het dagelijks brood	2018	Villa Aiola Val di Chio Ida Bergmann - Van Dijk
1987	Wolters Directieboek, Klasseboek, Groepsboek, agenda	2018	Jung Frau Elsa liber amicorum Elsa Jullens 1918 - 2018*
1987	Nederlandse Aardolie Maatschappij NAM 40 jaar	2019	SOM: 25 years of research in economics & business Rijksuniversiteit Groningen
1988	100 jaar Diaconessenhuis Groningen Bart Tammeling		
1989	Nederlanders in de Poolwinter	2019	Bie mekoar 55 verhalen over sociale wetenschappen Rijksuniversiteit Groningen
1989	Het orgel van Midwolde	2019	Phyline 9 jaar*
1990	Maria Karin Elsa Jullens ism Anjo Mutsaars	2020	Thuis in Haren*
1991	Start Bijbel ism Anjo Mutsaars	2020	302 x logo 302 x StudioTW 1970 - 2020*
1992	Kijkbijbel	2021	Edra through my eyes Bart Vos
1993	2 x 10 Twintig jaar ontwerpen in opdracht*	2021	Theo 75*
1994	Van Burgerschool tot Ubbo ism W.H. van der Ploeg	2021	Thuis in coronatijd Estafettecolumns GasTerra
1994	Armando Gasunie	2022	Phyline 12 jaar*
1996	Frank van Hemert Gasunie	2023	Emile Eats Tasty*
1998	De ontwerper & de fotograaf* ism John Stoel	2023	Schaduw en tegenvorm uit het alledaagse*
1999	Van clichés tot blauwdruk voor de toekomst De Poel	2024	Imelda Inside Out*
	Prepress, vijftig jaar reprografische vernieuwing	2025	I commercianti nel centro storico di Castiglion Fiorentino in movimento...*
2000	Rien Beringer	2025	GAS20TERRA 2005 - 2025 Jubileum GasTerra
2001	Navigator Jan Loman	2025	Sleutels Toegang tot een nieuwe wereldorde Pieter Bakker
2003	Eenvoud als inspiratie 30 jaar (studio) Tineke Wieringa*		
2004	Kookboek Tesselschade - Arbeid Adelt	2026	Daniël Tineke 25 jaar samen in StudioTW, dat zijn wij... dát ben jij! 2001-2026*
2004	75 jaar Afvalverwerking in Wijster VAM Essent Milieu		

Historie en erfgoed Tineke Wieringa



2026 is een bijzonder jaar. Daniël en Tineke werken 25 jaar samen als grafisch ontwerpers en als moeder en zoon. Er zijn onnoemelijk veel opdrachten en opdrachtgevers de revue gepasseerd. Dit alles is vastgelegd in een boek met als ondertitel: '25 jaar samen in StudioTW; dat zijn wij... dát ben jij!'.

Design is not a thing you do... It's a way of life!

